

A son ami **ALEX. GUILMANT**
 Organiste de la Trinité
 et de la Société des Concerts du Conservatoire, à Paris

SCHERZO-FANFARE

CLÉMENT LORET
 Op. 45.

JEUX { Grand Chœur sans 16 P.
 Claviers accouplés
 Tirasse G. O.

PREPARE { Full Organ without 16 F!
 Manuals coupled
 G! to Ped.

All^o vivace staccato $\text{♩} = 80$

MANUALE

G. O. *f*

PEDALE

sempre stacc.

www.bnote.de

POS.
CH.

Inscribed to
ALFRED J. EYRE Esq^{re} Mus. D^c
Organist of the Crystal Palace, Sydenham, London

PRIÈRE

CLÉMENT LORET
Op. 342

JEUX { RÉCIT. — Hautbois ou Clarinette 8 p.
POSITIF. — Flûte harmonique 8 p.
G^d ORGUE. — Bourdons et Gambe 8 p.
PÉDALE. — Fonds doux 16 p.

PREPARE { SWELL. — Oboe or Clarinet 8 f^l
G^d ORGAN. — Stop. Diap. & Gamba 8 f^l
CHOIR. — Harmonic Flute 8 f^l
PEDAL. — Soft Found. 16 f^l

Andante *legato*

MANUALE

G.O. *p*

PÉDALE

rit.

RÉC.
SW.

POS.
CH.

p

Inscribed to
J. FREDERICK BRIDGE Esq^{re} Mus.D^r
 Organist of Westminster Abbey, London

CANTABILE

CLÉMENT LORET
 Op. 41

JEUX {
 RÉCIT. — Hautbois 8 p.
 POSITIF. — Salicional doux 8 p.
 G^d ORGUE. — Bourdon et Gambe 8 p.
 PÉDALE. — Bourdons 16 et 8 p.

PREPARE {
 SWELL. — Oboe 8 f!
 G^d ORGAN. — Stop. Diap. & Gamba 3 f!
 CHAIR. — Soft Salicional 8 f!
 PEDAL. — Found. 16 & 8 f!

(*) **Andantino** RÉC.
SW.

MANUALE

PÉDALE

stacc.

www.bnote.de

tr

pp

pp

tr

mf

*Harm Flute in.
Draw Oboe.*

(*) Sur un Orgue à deux claviers on remplacera le Pos. par le G.O. avec Bourdon 8 p.
 On a Two manual Organ, the Ch. can be replaced by G^d O. with Stop. Diap. 8 p.

Inscribed to G. C. MARTIN, Esq^{re} D^r
Organist of S^t Paul's Cathedral, London.

I^{re} MARCHÉ NUPTIALE

CLÉMENT LORET

Op. 40

JEUX { Grand Chœur partout.
Claviers accouplés.
Tirasse G.O.

PREPARE { Full throughout.
Manuels couplés.
G! to Ped.

All^o maestoso

MANUALE

TUTTI

G.O. *ff*

PÉDALE

MANUALE

PÉDALE

MANUALE

PÉDALE

rit.

A Monsieur **GÉORGES MAC-MASTER**
 Professeur à l'Institut Rudy

ANDANTE RELIGIOSO

CLÉMENT LORET
 Op. 43

JEUX { **RÉCIT.** — Bourdon, Gambe et Voix célestes 8 p.
 { **G. O. ou POS.** — Bourdon ou Flûte douce 8 p.
 { **PÉDALE.** — Jeux doux 16 et 8 p.

PREPARE { **SWELL.** — Stop Diap. Gamba & Vox celestis 8 f!
 { **G! O. or Ch.** — Stop. Diap. or Soft Flute 8 f!
 { **PEDAL.** — Soft Stops 16 & 8 f!

Andante ♩ = 50

MANUALE

RÉC. SIE.

p

G. O.

pp legato

PÉDALE

poco rit.

a tempo

www.bnote.de

rit.

Tempo

pp

pp

(*) La partie mélodique peut être jouée par le Violon ou le Violoncelle, en ce cas la main gauche fait la partie de Pédale et la droite l'autre partie d'accompagnement écrit.

The Melody can be performed by the Violin or Violoncello. In this case, the left hand plays the Pedal part, and the right hand the other accompaniment part as written.

Inscribed to
M^r CLARENCE EDDY
 Organist of the Auditorium, Chicago.

CANZONE

CLÉMENT LORET
 Op. 44

JEUX { RÉCIT. — Hautbois ou Cromorne 8 p.
 POSITIF. — Jeu-doux 8 p.
 PÉDALE. — Soubasse 16 p. Bourdon 8 p.

PREPARE { SWELL. — Oboe or Horn 8 f.^t
 CHOIR. — Dulciana 8 f.^t
 PED. — Subbass 16 f.^t Stop. Diap. 8 f.^t

Allegretto (♩ = 76)

MANUALE

Rec.
Sw.

Pos.
Ch.

PÉDALE

www.bnote.de

cresc.

dim.