

# Waldmädchen

(J. v. Eichendorff)

Für Solostimmen

Op. 69 Nr. 2

Flüchtig, schlüpfend

Sopran I

Sopran II

Alt I

Alt II

Pianoforte  
(ad libitum)

*pp* *pp* *pp* *pp* *fp* *fp*

Bin ein Feu-er hell, das lo - dert von dem grü-nen Fel-sen - kranz; — See - wind

Bin ein Feu-er hell, das lo - dert von dem grü-nen Fel-sen - kranz; — See - wind

Flüchtig, schlüpfend

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

ist mein Buhl' und fo - dert mich zum lust'-gen Wir-bel - tanz, — kommt und wech-selt un - be -

ist mein Buhl' und fo - dert mich zum lust'-gen Wir-bel - tanz, — kommt und wech-selt un - be -

*fp*

# 4 Soldatenbraut

(E. Mörike)

Op. 69 Nr. 4

Nicht zu schnell

*p*

Sopran I  
Ach, wenn's nur der Kö - nig auch wüsst, wie wa - cker mein Schät - ze - lein

Sopran II

Alt I  
Ach, wenn's nur der Kö - nig auch wüsst, wie wa - cker mein Schät - ze - lein

Alt II

Pianoforte  
(ad libitum)

*p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

ist! Für den Kö - nig da liess' er sein Blut, für mich a - ber e - ben - so gut.

ist! Für den Kö - nig da liess' er sein Blut, für mich a - ber e - ben - so gut.

# 5. Meerfey

(J. v. Eichendorff)

Für Solostimmen

Op. 69 Nr. 5

Sehr leise *pp* *fp*

Sopran I  
Still bei Nacht fährt man - ches Schiff, Meer - - - -fey

Sopran II  
Still bei Nacht fährt man - ches Schiff, Meer - - - -fey

Sopran III  
Still bei Nacht fährt man - ches Schiff, Meer - - - -fey

Alt I  
Still bei Nacht fährt man - ches Schiff, Meer - - - -fey

Alt II  
Still bei Nacht fährt man - ches Schiff, Meer - - - -fey

Pianoforte (ad libitum)  
Sehr leise *pp* *fp*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

kämmt ihr Haar am Riff, hebt von In - seln an zu

Schiff, Meer-fey kämmt ihr Haar am Riff, hebt von In - - - -seln an zu

Meer-fey kämmt ihr Haar am Riff, hebt von In - - - -seln an zu

kämmt ihr Haar am Riff, hebt von In - - - -seln an zu

# 6 Die Capelle

(L. Uhland)

## Doppelcanon

Op. 69 Nr. 6

Langsam

Sopran I *pp*  
Dro - ben ste - het die Ca - pel - le, schau - - et still in's Thal hin - -

Sopran II *pp*  
Dro - - - ben ste - het die Ca - pel - - - le,

Alt I *pp*  
Dro - ben ste - het die Ca - pel - le, schau - - et

Alt II *pp*  
Dro - - - ben ste - het die Ca -

Pianoforte  
oder  
Physharmonika  
(ad libitum) *pp*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

ab, still in's Thal hin - ab, drun - ten singt bei Wies' und Quel - le froh und

schau - et still in's Thal hin - ab, drun - - - ten singt

still in's Thal hin - ab, still in's Thal hin - ab, drun - ten singt bei Wies' und

pel - - le, schau - et still in's Thal hin - ab, drun -



# Jäger Wohlgemuth

(Aus des Knaben Wunderhorn)

Op. 91 Nr. 2

Frisch

Sopran I  
Sopran II  
Alt I  
Alt II  
Pianoforte (ad libitum)

1. Es jagt' ein Jä - - ger wohl - ge - muth, er jagt' aus fri - schem fro - hem Muth

2. Er jag - te ü - - ber Berg und Thal, er jag - te fröh - lich ü - ber - all, sein

Frisch

1. wohl un - ter grü - nen Lin - den; er jagt' der - sel - ben Thier - lein viel, er jagt' der -

1. wohl un - ter grü - nen Lin - den; er jagt' der - sel - ben Thier - lein viel, er jagt' der -

2. Hörn - - lein thät er bla - sen; sein Lieb wohl auf den Jä - ger harrt, sein Lieb wohl

A

1. sel - ben Thier - lein viel mit sei - nen schnell - - len Win - den.

2. auf den Jä - ger harrt dort auf der grü - - - nen Stra - ssen.

1. sel - ben Thier - lein viel mit sei - nen schnell - - len, schnell - len, schnell - len Win - den.

2. auf den Jä - ger harrt dort auf der grü - - - nen, grü - nen, grü - nen Stra - ssen.

## 9

## Der Wassermann

(J. Kerner)

Ziemlich lebhaft

Op.91 Nr.3

**Sopran I** *mf* Es war in des Mai - en mil - dem Glanz, da hiel - ten die Jung - fern von

**Sopran II** *mf*

**Alt I** *mf* Es war in des Mai - en mil - dem Glanz, da hiel - ten die Jung - fern von

**Alt II** *mf*

**Pianoforte**  
(ad libitum) *f*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Tü - bin-gen Tanz. Sie tanz - ten und tanz - ten wohl all - zu-mal um ei - ne Lin - de im grünen Thal.

Tü - bin-gen Tanz. Sie tanz - ten und tanz - ten wohl all - zu-mal um ei - ne Lin - de im grünen Thal.

*f*

# Das verlassene Mägdlein

(E. Mörike)

Op. 91 Nr. 4

Im Volkston

**Sopran I**  
Früh wann die Häh - ne kräh'n, eh' die Stern - lein schwin - den,

**Sopran II**

**Alt I**  
Früh wann die Häh - ne kräh'n, eh' die Stern - lein schwin - den,

**Alt II**

**Pianoforte**  
(ad libitum)

Im Volkston

muss ich am Heer - de steh'n, muss Feu - er zün - den. Schön ist der Flam - me Schein,

muss ich am Heer - de steh'n, muss Feu - er zün - den. Schön ist der Flam - me Schein,

**A** *p*

es sprin - gen die Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in Leid - ver - sun - ken.

es sprin - gen die Fun - ken, ich schau - e so da - rein, in Leid - ver - sun - ken.



# 12 In Meeres Mitten

(F. Rückert)

Op.91 Nr.6

Feierlich

Sopran I In Mee - res Mit - ten ist ein off' - ner La - den, und ei - ne

Sopran II

Sopran III In Mee - res Mit - ten ist ein off' - ner La - den,

Alt I

Alt II In Mee - res Mit - ten ist ein off' - ner La - den,

Alt III

jun - ge Kaufmanns-frau da - rin - nen, die feil hat gol - den

und ei - ne jun - ge Kaufmanns-frau da - rin - nen, die feil hat

und ei - ne jun - ge Kaufmanns-frau da - rin - nen, die feil hat

Band und Sei - den - fa - den, und Sei - den - fa - den. In

gol - den Band und Sei - den - fa - den, und Sei - den - fa - den.

gol - den Band und Sei - den - fa - den, und Sei - den - fa - den.





# 14 Triolett

( C. L'egru )

Op.114 Nr.2

Ziemlich langsam

**Sopran I** *pp* *dimin.*  
Senkt die Nacht den sanf-ten Fit - tig nie-der, tönt der Zi - ther flü-sternder Ac-

**Sopran II** *pp* *dimin.*  
Senkt die Nacht den sanf-ten Fit - tig nie-der, tönt der Zi - ther flü-sternder Ac-

**Alt** *pp* *dimin.*  
Senkt die Nacht den sanf-ten Fit - tig nie-der, tönt der Zi - ther flü-sternder Ac-

**Pianoforte** *pp*  
Ziemlich langsam.

*cord.* Es ent-behrt die Lip-pe gern — das Wort, **A** *pp* senkt die

*cord.* Es ent-behrt die Lip-pe gern — das Wort, *pp* senkt die

*fp* **A**

Nacht den sanf-ten Fit - tig nie - der. Auch ver-stummend

Auch ver-stum-mend prei -

Nacht den sanf-ten Fit - tig nie - der. Auch ver-stum-mend prei - sen dich,

# 15 Spruch

(F. Rückert)

Op.114 Nr.3

**Innig** *p*

**Sopran I**  
0 bli - cke, wenn den Sinn dir will die Welt ——— ver - wir - ren, zum

**Sopran II**

**Alt**

**Pianoforte** *p*

**Innig**

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

ew' - - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - - ne ir - ren.

*p*  
0



# 16 Lied

(Emanuel Geibel)

Op. 29 Nr. 2

**Langsam** *p*

**Sopran I**  
In mei - nem Gar - ten die Nel - keu,

**Sopran II**  
In mei - nem Gar - ten die

**Alt**  
In mei - nem Gar - ten die Nel - ken

**Pianoforte**  
*p*  
Red. \*

mit ih-rem Pur - pur - stern, müs - sen nun al - le ver - wel - ken, *p*

Nel - - - ken müs - sen nun al - le ver - wel - ke, denn

müs - sen nun al - le ver - wel - ken,

**A** *p*  
denn du bist fern. Auf mei - nem Heer - de die

du bist fern, bist fern, bist fern. Auf mei - nem Heer - de die *p*

**A**  
denn du bist fern, bist fern, denn du bist fern. Auf

*pp*