

Nr. 2. Ave Maria [Es dur]

von Jacob Arcadelt [1514-1570].

Weihevoll und ruhig.

The score is arranged for two instruments: **Kleines Harmonium** and **Kunstharmonium**. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Weihevoll und ruhig'.

Kleines Harmonium: The upper staff is marked *pp zart und ätherisch*. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 2, 3 1, 2 1, 3 1, 5 1, 4 5, 2 1). The lower staff is marked *mp* and includes a box labeled '6 Méta F' and a box with the number '5'.

Kunstharmonium: The upper staff is marked *pp* and includes a box labeled 'E'. The lower staff is marked *mp* and includes a box with the number '5'. The score is divided into three systems, each with a box containing a measure number (6, 8, 4, 4, 4).

Additional parts: Below the main score, there are two more systems of music. The first system is marked *p voll, aber zart* and the second system is marked *p sehr weich*. Both systems include detailed fingerings and ornaments.

A large watermark www.bnote.de is overlaid on the middle section of the score.

Nr. 3. Sinfonia pastorale [C dur]

[aus dem Oratorium „Der Messias“]

von Georg Fr. Händel [1685-1759].

7 0 [★] 15^{ma}
Sehr ruhig. O du fröh - li - che, *tr* o du se - li - ge *tr*

E *p*
loco

Méta 4 **1P** [nicht zu dick]

15^{ma}

tr (oder 3) *tr* *sonoro*

15^{ma}

p *p*

15^{ma} 8

2 4 **7** *mp* *tr* Welt ging ver - lo - ren **6**

*) 15^{ma} (oft fälschlich 16^{ma} bezeichnet) bedeutet: Transposition zwei Oktaven höher.

Nr. 4. Fünf Satzvarianten über das Altdeutsche Marienlied

„Es ist ein' Ros' entsprungen“

aus Musae Sioniae von Michael Prätorius [1571-1621].

a.

Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

mf *pp dolce*
nur im rechten Spiel mit 16' Register

8

mf *pp dolce*

b.

Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

mf *pp dolce*
nur im linken Spiel mit 4' Register

mf *pp dolce*

c.

Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

Solo ad lib.

mf (cantabile) *p molto legato*
3 oder 5 3

mf *pp dolce*

Nr. 7. Passepied. [C dur]

[aus der H moll-Partita]

von J.S. Bach [1685-1750].

Belebt und fließend.

4 6 Méta

8 $\frac{4}{2}$ *sonoro* 1 1 4 32 *trium* 2 1 3 3 21 3 21

E *mf dolce legato* *poco cresc.*

Méta 5 3

1 14 3 2 1 3 2 1 5 2 2 4 3 4

8 *trium* *loco* 4 2 2 1 1 4 3 *trium*

p dolce legato

1 2 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 5

www.bnote.de

poco cresc. *trium* 8 $\frac{4}{2}$

p

2 1 3 3 21 3 21 3 21 4 3 1 3 2

5 2 4 3 4 3 2 1

8 *sempre dolce* 8

1 1 1 1 2 1 1 1

1 4 4 3 4 5 5 5 5 5 5 5 2 1 1 1 2 1 1 1 4 5 2 2 4

Nr. 8. Largo [A moll]

für je 2 verschiedene Soloinstrumente [Orchestrale Studie]

von J. M. Leclair [1687-1764].

Äußerst langsam.

8' Reg. ad libitum

mf mit höchstem Ausdruck

p

pp

5 3

21 42 53

54

14

1 2 3 4

1 3 5

1 4 5

1 2 5

(sehr ausdrucksvoll)

tr

35

1

www.bnote.de

Registerwechsel (16' oder 32')

mf mit höchstem Ausdruck

pp

1 2 3 4

21 54

1 2 3 4

23 45

1 1 1 1

21 43 21 43 1 2 3

1 2 3 4 5

21 42 53

sehr ausdrucksvoll

13 2

3

3

14

1 54

1 3 4

1 3 5

1 4 5

1 2 5

23 45

1 2 3 4

1 2 3 4 5

*) nur für große Hände.

Nr.9. Gagliarda [G dur]

von Leo Hasler [1564-1612].

Sehr frisch und leichthin.

4 5 7 *)

E *f* Beide Hände bis Schluß 2 Oktaven höher spielen

8

p weich und gebunden

G *ff* sehr lebendig

*) ohne **0**

Nr. 10. Gebet [Des dur]

„Ich bete an die Macht der Liebe“
von Dmitry Bortniansky [1751-1825].

Empfindungsvoll und recht ruhig [doch nicht sentimental].

6
E pp
Procl. P
äußerst zart

8
rit. - - -

8
ppp

8

www.bnote.de