

À Monsieur G. Becquie de Peyreville.

# MARCHE RUSTIQUE.

Pour Orgue.

Eugène Gigout.

- { *Récit: Hautbois et Flutes de 8 et de 4 p. (Trompette préparée).*  
 { *Swell: Oboe and Flutes 8 and 4 Ft. (Cornopean.)*  
 { *Grand Orgue: Salicional et un ou deux autres jeux doux de 8 p.*  
 { *Great: Salicional and one or two soft stops. 8 Ft.*  
 { *Pedale: Basses de 8 et de 16 p.*  
 { *Pedal: 8 and 16 Ft.*

Molto Moderato (♩ = 69).

Manuale.

Claviers séparés.  
G.O.

Ch. and Sw. uncoupled.  
*p*

Pedale.  
*p*

*Récit.*

*p*  
Sw.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*Ajoutez un Bourdon de 16 p. (ad libitum) au Récit.*

Add stop. diap. 16 Ft. (ad lib.) to Sw.

A Monsieur Eusebio Guëll y Bacigalupi.

## LIED.

Pour Orgue.

Eugène Gigout.

{ *Récit: Fonds de 8 p. et voir céleste.*  
 { *Swell: Diapasons and vox Angelica.*  
 { *Grand Orgue: Flute harmonique et Bourdon de 8 p. (Récit accouplé.)*  
 { *Great: Harmonic Flute and Stop. Diap. 8 F<sup>t</sup> with Swell couplé.*  
 { *Pédale: Basses de 16 et de 8 p.*  
 { *Pedal: 16 and 8 F<sup>t</sup>.*

*G. O et R.*  
*G<sup>t</sup> O. and Sw.*

Andante. (♩ = 84)

Manuale.

*R.*  
*Sw.*

*p cantabile*

*P legato*

Pedale.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

A Monsieur S. W. Pilling.

# MARCHE DE FÊTE

## Pour Orgue.

Eugène Gigout.

*Récit et Positif accouplés: Fonds et Anches de 8 et 4 p.*  
 Swell and Choir: All 8 and 4 F<sup>♯</sup> Stops.  
*Grand Orgue: Fonds et Anches 16, 8, 4 p. (Récit et Positif accouplés.)*  
 G<sup>♯</sup> Organ: All 16, 8 and 4 F<sup>♯</sup> Stops (Sw. and Ch. coupled.)  
*Pédale: Fonds et Anches (Grand'orgue accouplé.)*  
 Pedal: Foundation stops and Reeds (G<sup>♯</sup> O. coupled.)

Allegro. (♩ = 132.) G. O.

Manuale.

R. et P.  
Sw. and Ch.

*ff non legato*

*f non legato*

Pedale.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

G. O. *ff*