

Klassische Meisterstudien.

Nr. 18. Noël [G dur]

von Louis Claude d'Aquin [1694-1772].

Frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

In dem Programm bitte den
Bearbeiter mitzunennen.

Heft.III.

Sehr langsam und weihevoll.

8 0

E

pp L.H.

0 3 Prol.

1P mit sammetweichem Perkussionsanschlag

Perk. mehr hervor

Perk. mehr zurück

Perk. mehr hervor

[d durch Keil feststecken]

www.bnote.de

Nr. 19^a. Musette II [D dur]

[aus der 6. englischen Suite]

von J. S. Bach [1685 - 1750].

Frisch belebt und leichthin.

5 0 8 3 2 3 *trium*

mf mit hellem Schalmeienton

F 5 1

pp feststücken

3 *trium*

heller aber schwächer

3 *trium*

www.bnote.de

Nr. 20. Adagio aus der D dur-Sonate

von Balthasar Galuppi [1706 - 1785].

Sehr langsam, mit höchster Empfindung.

The musical score is written for piano and bass. It features several systems of music with various notations and dynamics. Key elements include:

- System 1:** Starts with a trill marked 'sonoro' and 'mf'. The bass line has a 'pp' marking. Fingerings are indicated for both hands.
- System 2:** Continues the melodic line with a 'pp' marking. The bass line has a 'ff' marking. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the system.
- System 3:** Features a 'delicato' marking and a 'loco' marking. The dynamics are 'p' and 'p₄'. Fingerings are indicated for both hands.
- System 4:** Ends with a 'p' marking. The dynamics are 'p' and 'p₄'. Fingerings are indicated for both hands.

*Triller langsam beginnend, allmählich rascher werdend.

Nr. 21. Canzonetta [G dur]

[La fleurie ou la tendre Nanette]

von François Couperin [1668 - 1733].

80 Zärtlich, leicht bewegt.

E *p*

Prol. **1P**

Tal.

38

2. **1P**

l.H. **7** **8**

mit pral-

Tal.

8

lem Perkussionsanschlag

f

5 6

loco *p* *f*

Tal.

Nr. 22. Rondeau [B dur]

[Les Moissonneurs]

von François Couperin [1668 - 1733].

Sehr frisch, mit großer Praecision.

1P 5 7 0

15ma.....

323 4 343 3 4 3 1 3 1 4 5 2 1

E *f* 15ma.....

0 3 2 5 1 3

15ma.....

trm 3 2 1 2 3 1

15ma.....

trm

www.bnote.de

2 5 4 1 3 2 5 2 1 2 4 1 5 1 2 2 4 5

über die L. H.

mf 4 3 2 5 4

8va bassa.....

sempre 15ma.....

pp 3 4 5 4

p

unter die R. H.

2 1 2 4 3 2 5 4 2 5 1 4 2

212

trm 2 1 2 4 3 2 5 4 2 5 1 4 2

8va bassa.....

15ma.....

pp

p

2 (15ma sopra)

1 5 3 4 5 4 2 5 1 4 2 1

5

r. H.

Nr. 23. Les Papillons [D moll]

von François Couperin [1668 - 1733].

So geschwind als möglich, wie hinhuschend.

8 F 8^{va} bis zum Schluß

E *ppp* bis zum Schluß

Méta **5**

The musical score consists of five systems, each with a piano (p) and an 8va (8^{va}) part. The piano part is marked *ppp* (pianissimo) and the 8va part is marked *8^{va}*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (D minor), time signatures (6/16), and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A watermark "www.bnote.de" is visible across the middle of the score.