

L'ORGANISTE LITURGISTE

Op: 65.

PAR

1^{re} Livraison.

ALEXANDRE GUILMANT.

FÊTE DE LA PURIFICATION DE LA SAINTE VIERGE.

OFFERTOIRE

SUR L'ANTIENNE : LUMEN AD REVELATIONEM GENTIUM.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Fonds de 8 et 4 P. avec le Hautbois-Basson de 8 P. (Trompette préparée.)
Positif: Fonds de 8 P. avec Flûte douce de 4 P.
G^d Orgue: Fonds de 8 P. et Flûte octaviante de 4 P. (Récit et Pos: accouplés.)
Pédale: Fonds de 16 et de 8 P.

①④ Andante con moto. (♩ = 69.)

ORGANO. **E** *p* Pos.

④① PED.

RÉCIT. *Cresc.* *Dim.*

S. PED.

G^dO. *Cresc.* *Cresc.*

Tirasse du G^dO. PED.

Dim.

S. PED.

FÊTE DE LA PURIFICATION DE LA SAINTE VIERGE.

FUGUE (SORTIE)

SUR L'ANTienne: LUMEN AD REVELATIONEM GENTIUM.

All^o moderato. (♩ = 84.)

ORGANO.

G *f*
MAN.

www.bnote.de

PED.

AVE MARIA

OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE L'ANNONCIATION,
ou autres fêtes de la S^{te} Vierge.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Voix céleste et Viole de gambe de 8 P.
Positif: Flûte harmonique de 8 P.
G^d Orgue: Viole de gambe (ou Salicional) et Bourdon de 8 P.
Pédale: Bourdons de 16 et 8 P.

① Andante sostenuto (♩ = 69)

ORGANO.

① PED.

A - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na:

Plain-chant.

www.bnote.de

RÉCIT.

pp a tempo.

RÉCIT.

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - eta tu in mu - li - e - ri - bus,

RÉCIT.

et be - ne - die - tus fructus ven - tris tu - i Je - - - sus.

p G.O.

COMMUN D'UN MARTYR.

DEUX STROPHES ET AMEN

SUR L'HYMNE: DEUS TUORUM MILITUM.

MANUALE. *Flûte de 8 P.* *p*

CHANT *p*

PEDALE. *Clarinette.* *p*

The first system of the musical score is divided into three parts: MANUALE (top), CHANT (middle), and PEDALE (bottom). The MANUALE part includes a Flute part (Flûte de 8 P.) and a Chant part. The PEDALE part includes a Clarinet part (Clarinette). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The first system contains four measures of music.

Bourçons de 16 et 8 P.

The second system of the musical score continues the music from the first system. It features the same three parts: MANUALE (Flute and Chant) and PEDALE (Clarinet). The music is in G major and common time. The second system contains four measures of music.

The third system of the musical score continues the music. It features the same three parts: MANUALE (Flute and Chant) and PEDALE (Clarinet). The music is in G major and common time. The third system contains four measures of music.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features the same three parts: MANUALE (Flute and Chant) and PEDALE (Clarinet). The music is in G major and common time. The fourth system contains four measures of music, ending with a double bar line.

①②④

CHANT.

MANUALE.

mf Fonds de 16 et 8 P.

CHANT.

AMEN.

f

PED.

Mendon, 30 Juillet 1893.

COMMUN DES APÔTRES.

STROPHE, INTERLUDE ET AMEN

SUR L'HYMNE: EXULTET ORBIS GAUDIIS.

TRIO. G^dO. Fonds de 8 et 4 P.

MANUALE. *mf* POS. Trompette.

PEDALE. CHANT. *mf*

Fonds de 16 et 8 P.

FÊTE DE L'IMMACULÉ CŒUR DE MARIE.

SORTIE

SUR L'HYMNE: QUID NUNC IN TENEBRIS TRISTIS ABERRAS.

ORGANO.

Allegro. ($\text{♩} = 66.$)

ff G^{d} 0. Grand chœur.

PEO.

www.bnote.de

mf RÉCIT. (anches.)

S. PEO.

FÊTE DE LA PENTECÔTE.

DEUX STROPHES

SUR L'HYMNE: VENI CREATOR SPIRITUS.

ORGANO. **CHANT.**

mf Fonds de 8 et 4 P.

① ④ PED: 16 et 8 P.

ORGANO. **ALLA FUGA.**

f G^dO.