

# L'ORGANISTE LITURGISTE

PAR

ALEX: GUILMANT.

Op: 65.

9<sup>e</sup> Livraison.

## COMMUN DES VIERGES et MARTYRES

à mon élève Monsieur CHARLES QUEF,  
1<sup>er</sup> Prix d'orgue du Conservatoire de Paris.

### OFFERTOIRE.

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Trompette et Fonds de 8 P.  
**Positif:** Fonds de 8 avec Flûte de 4 P.  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Fonds de 8 P. Pos. accouplé.  
**Pédale:** Fonds de 16 et de 8 P. Tirasse du G<sup>d</sup> O.

OFFERTOIRE du 4

A B

Af - fe - ren - tur af - fe - ren - tur ti - bi

MANUALE.

Allegretto. ( $\text{♩} = 84$ )

*mf* G<sup>d</sup> O.

Legato.

PÉDALE.

*mf*

RÉCIT.

FÊTE DE S<sup>t</sup> VINCENT DE PAUL  
ou  
COMMUN DES CONFESSEURS.

AUX 2<sup>des</sup> VÊPRES

HYMNE

{ QUI NOVUS CÆLIS AGITUR TRIUMPHUS?  
ou ISTE CONFESSOR.

6<sup>e</sup> TON.  
ORGANO.

1. LE CHŒUR.

2. L'ORGUE.  
*ff* **G**

PED.

3. LE CHŒUR.

www.bnote.de

4. L'ORGUE.  
POS: Jeux doux de 8 et 4 P.  
*mp*

Canon à l'8<sup>ve</sup>

RÉCIT: Trompette.

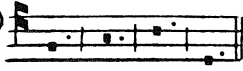
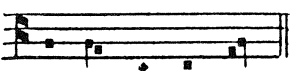
16 et 8 P.

# FÊTE DE LA DÉDICACE DES ÉGLISES.

à mon ami LOUIS VIERNE.

## SORTIE

GRAND CHŒUR.

A *Fin de chaque verset de la Prose.* (\*)  B *Commencement de l'Introit.*   
Ter-ri - bi - lis est

MANUALE. *And.<sup>te</sup> maestro. (♩ = 66.)*  
G<sup>d</sup>O. *ff* *Un poco rit.*  
PEDALE. *ff*



*Alla breve. (♩ = 84.)*  





(\*) Le chant de cette Prose (*Jerusalem, et Sion filia*) a été composé par l'abbé d'Haudimont, maître de musique de l'église Saint Germain l'Auxerrois, avant 1790.

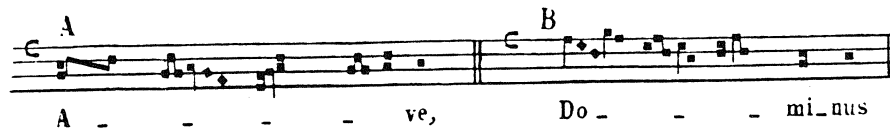
# FÊTES DE LA S<sup>te</sup> VIERGE.

à mon élève Monsieur ALPHONSE SCHMITT,  
1<sup>er</sup> Prix d'orgue du Conservatoire de Paris.

## OFFERTOIRE

(AVE, MARIA.)

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Voix célestes, Gambe et Bourdon de 8 P.  
**Positif:** Unda maris et Salicional de 8, Récit accouplé  
**G<sup>d</sup> Orgue:** Montre ou Gambe et Bourdon de 8 P. Claviers réunis.  
**Pédale:** Bourdons et Violoncelles de 16 et de 8 P.



Andante cantabile. (♩=66)

MANUALE.

*mp*

RÉCIT  
ou POS.

(\*)

PÉDALE.

(\*) Exécuter ces triolets très-également et tranquillement, plutôt en retenant qu'en accélérant le mouvement.