

Oberlandeskirchenrat Dr. Christhard Mahrenholz gewidmet

PARTITA „WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME“

I. TOCCATA

Mäßig rasch. Gemessen (♩=88-92)

Hugo Distler, Op. 8^{II}

f non legato **)

Hauptwerk (H.W.)*)

*) H.W.: Prinzipale, Mixtur. Alle Werke, wenn nicht anders angegeben, möglichst ungekoppelt. Die Registrierung der verschiedenen Werke so kontrastierend und eigenständig wie möglich.
**) ♪ - Phrasierungseinschnitt.

***) Pedal: *poco più f*, aber ja nicht dick, sondern klar, wie ein Signal. Möglichst ungekoppelt.

II. BICINIUM

Nur wenig ruhiger als das Hauptzeitmaß des 1. Satzes. Rhythmisch äußerst genau. (♩=72)

* In der Brust, sofern vorhanden, edles Rohrwerk (Vox humana 8' o. ä.), u. U. durch zarte Aliquoten aufgehellt. Im Rückpositiv am besten zarter 8' und 4'. Man hüte sich vor zu spitzer Registrierung.

III. FUGE

Sehr rasch, fast tanzhaft. Ganze (♩.=69)

R.P.*)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right hand, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The middle and bottom staves are the left hand, both starting with a bass clef and containing a series of dotted quarter notes. The middle staff has the instruction *poco f, non legato* written above it.

*) R.P. recht hell, mit 2' und - nicht zu scharfer - Mixtur.

The second system of the musical score continues the piece. The right hand staff features more complex eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand staves continue with dotted quarter notes. A large watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the system.

The third system of the musical score shows further development of the eighth-note patterns in the right hand. The left hand continues with dotted quarter notes. The system concludes with a final flourish in the right hand.