



I

Allegro ($\text{♩} = 144$ oder weniger)

Hugo Distler

1. Geige

2. Geige

Klavier

Allegro ($\text{♩} = 144$ oder weniger)

^{§ 2)}

^{§ 2)} *mf*

^{§ 2)}

*mf*¹⁾

1 2 3 4

poco cresc.

mf

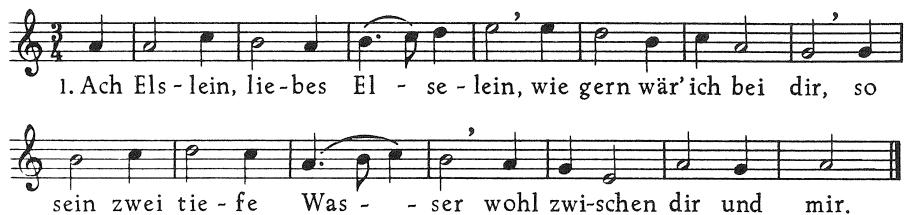
poco marcato

5 6 7 8 9 10

1) *pp* = (*meno p*) = *mp* = *mf* = (*poco*) *f* = *più f* = *ff*

2) Siehe Bem. zu Takt 72!

3) Sollten die kommenden Takte in rhythmischer Hinsicht zu große Schwierigkeiten bieten, in der Linken ein einfaches Tremolo: $\text{♩} \overline{\text{♩}} \text{♩} \overline{\text{♩}}$.



2. Das bringt mir große Schmerzen, herzallerliebster G'sell,
red ich von ganzem Herzen, halts für groß Ungefall.

3. Hoff, Zeit werd es wohl enden, hoff, Glück wird kommen drein,
sich in all's Gut's verwenden, herzliebes Elselein!

II

Andante ($\text{♩} = 72$)

(A)

(meno) p dolce expr.

Andante ($\text{♩} = 72$)

sf

pp dolce

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10



2. Bei ihr da wär' ich gerne, bei ihr, da wär' mir's wohl,
sie ist mein Morgensterne, strahlt mir ins Herz so voll.
Sie hat ein' roten Mund,
sollt ich sie darauf küssen,
mein Herz würd mir gesund.

3. Wollt Gott, ich fänd im Garten drei Rosen auf einem Zweig,
ich wollte auf sie warten, ein Zeichen wär' mirs gleich.
Das Morgenrot ist weit,
es streut schon seine Rosen:
Ade, mein' schöne Maid.

III

Allegro scherzando ($\text{♩} = 88$)

legg.

poco f

legg.

poco f

Allegro scherzando ($\text{♩} = 88$)

legg.

sf

poco f

1

2

3

4

*) Oberstimme ja nicht zu stark; dasselbe gilt für den ostinaten Baß!

**) Erleichterung „7“ auf „zwei“ (Entspr. an allen ähnlichen Stellen)!