

To CH. HENRY SWITHENBANK, Esq^{re}**GRAND CHŒUR**

EN FORME de MARCHÉ, dans la tonalité GRÉGORIENNE

pour l'ORGUE par

(7^{me} Livraison)**GRAND CHORUS**

IN MARCH FORM, IN GREGORIAN TONALITY

for the ORGAN by

(7th Book)**ALEX: GUILMANT.**

OP: 52, N° 2.

Allegro non troppo. (♩=80)

MANUALE.

PEDALE.

ff G.O. Grand Chœur.
Full.

ff Anches.
Reeds.

To CH. HENRY SWITHENBANK, Esq^{re}**O F F E R T O I R E**

EN RÉ MAJEUR

IN D MAJOR

pour l'ORGUE par

for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.(7^{me} Livraison.)(7th Book)

OP: 52, N° 1.

INDICATION
DES JEUX: { RECIT: Bourdon, Gambe, Fl: harm. de 8 et 4 P.
 { POSITIF: Bourdon de 8 P. Cromorne ou Clarinette.
 { G^d ORGUE: Fonds de 8 P.
 { PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE: { SWELL: Stop: Diap. Gamba, Harmonic Flutes 8 & 4 F^t
 { GREAT: Diapasons.
 { CHOIR: Stop. Diap. 8 F^t Cremona or Clarionet.
 { PEDAL: Soft 16 & 8 F^t

Andante con moto. (♩ = 76)

MANUALE.

PÉDALE.

p G.O.

Tirasse du G^d O.

G^d to Ped.

p

www.bnote.de

To CH. HENRY SWITHENBANK, Esq^r.**ANDANTE CON MOTO**

EN FA MAJEUR

IN F MAJOR

pour l'ORGUE par

for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.(7^{me} Livraison.)OP: 25, N^o 5.(7th Book.)

INDICATION { RÉCIT: Jeux doux de 8 et 4 P. (Trompette préparée)
 DES JEUX: { G¹ ORGUE: Jeux de 8 P. Récit accouplé.
 { PÉDALE: Bourdons et Flûtes de 16 et 8 P.

PREPARE: { SWELL: Soft 8 & 4 F^t
 { GREAT: Soft 8 F^t Sw. to G^t
 { PEDAL: Soft 16 & 8 F^t

MANUALE.

PEDALE.

(♩ = 84)

p G.O.

p

f

seen - do.

Cre - -

www.bnote.de

Dedicated to Lady **HARRIET M. C. CARBERY.**

SORTIE

POUR LA FÊTE

de l'Assomption de la S^{te} Vierge,

SUR LA PROSE: INDUANT JUSTITIAM,

pour l'ORGUE par

(7^{me} Livraison.)

POSTLUDE

FOR THE FEAST

of the Assumption of the Holy Virgin,

UPON THE PROSE: INDUANT JUSTITIAM,

for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 50, N^o 4.

(7th Book.)

Allegro. (♩ = 112)

MANUALE. **ff** G. O. Grand chœur. Full.

PEDALE Tirasse du G^d O. **ff** G^d to Ped.

ALLA FUGA. **Allegro assai.** (♩ = 152.)