

To John TURNER HOPWOOD, Esq^r

PRELUDE & FUGUE

EN MI MINEUR
pour l'ORGUE par

IN E MINOR
for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

(11^{me} Livraison.)

OP: 58, N^o 1.

(11th Book.)

INDICATION { RÉCIT: Fonds de 8 et 4 P. (Trompette préparée.)
DES JEUX: { G^d ORGUE: Fonds de 8 P. (Récit accouplé.)
PÉDALE: Fonds de 16 et de 8 P.

PREPARE: { SWELL: 8 & 4 F^t
GREAT: Diapasons, with Sw. coupled.
PEDAL: 16 & 8 F^t

PRELUDIO. Allegro. (♩ = 116.)

MANUALE. *mf Ben legato.*

PÉDALE. *G^d to Ped.*

G.O.

Tirasse du G^d O.

G.O.

mf

To J. L. MOLLOY, Esq^{re}

EPITHALAME

pour l'ORGUE par

BRIDAL CHORUS

for the ORGAN by

ALEX : GUILMANT.

(11^{me} Livraison.)

OP: 58, N° 2.

(11th Book.)

INDICATION
DES JEUX: { RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et de 4 P.
POSITIF: *p* Fonds de 8 et de 4 P. *ff* Anches.
G^d ORGUE: *p* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* Grand chœur.
(Récit et Pos: accouplés.)
PÉDALE: *p* Fonds de 16 et de 8 P. *ff* Anches.

PREPARE: { SWELL: 8 & 4 F! Fluework & Reeds.
GREAT: *p* 16, 8 & 4 F! *ff* Full with Sw. & Ch. coupled.
CHOIR: 8 & 4 F!
PEDAL: *p* 16 & 8 F! *ff* Reeds.

All^o moderato e maestoso. (♩ = 100.)

MANUALE.

ff

G.O.

Tirasse du G^d O.
Legato.

PEDALE.

*ff*G^d to Ped.

www.bnote.de

To DANIEL J. WOOD, Mus: Bac: F. C. O. Organist of the Cathedral and of the Victoria Hall, Exeter.

ANDANTE CON MOTO

EN M $\flat$ MAJEUR | IN E $\flat$ MAJOR
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

(11^{me} Livraison.)

OP: 58, N $^{\circ}$ 3.

(11th Book.)

INDICATION DES JEUX:	{	RÉCIT: (Boîte fermée) Fonds de 8 P. (Trompette préparée)	PREPARE:	{	SWELL: (closed) Diapasons 8 F ^t
		G ^d ORGUE: Montre, Bourdon, Salicional, Fl: harm. de 8 et			GREAT: Open Diap. Stop. Diap. Salicional & Clarabella
		4 P. Récit accouplé.			8 F ^t Harm. Fl. 4 F ^t Sw. to G ^t
		PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.			PEDAL: Soft 16 & 8 F ^t

MANUALE.

PÉDALE.

$\text{♩} = 48$

G.O.

p

www.bnote.de