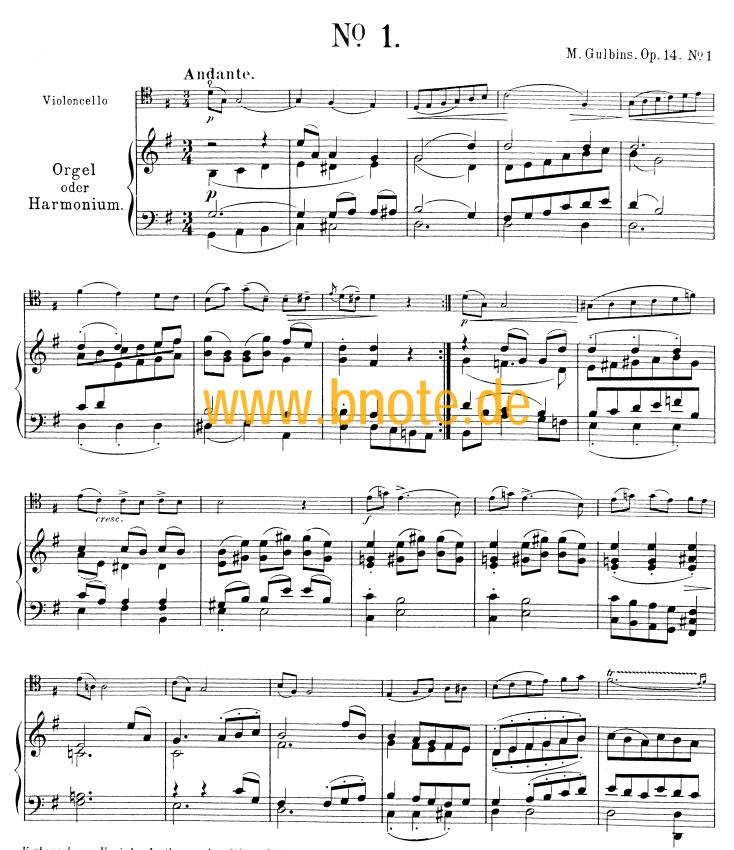
Vier kleine Stücke.



Vorbemerkung: Um jeden Irrthum zu beseitigen, habe ich mich bei der Notirung des Cello stets des Bass- u. Tenorschlüssels u. erst nach diesem des Violinschlüssels bedient, sodass letzterer immer nur die wirkliche Tonhöhe darstellt.

Nº 2.

M. Gulbins. Op. 14. Nº 2.



No 3.

M. Gulbins. Op.14. Nº 3.



Nº 4.

M. Gulbins. Op.14. Nº 4.



E.E.C.L.5426