

# Gebet aus der Oper „Lohengrin“

Rich Wagner.

Maestoso.

Herr und Gott, nun ruf' ich dich, daß du dem Kampf zu - ge - gen

*ff* *ff* *p* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

seist. Durch Schwer - ter Sieg ein Ur - teil sprich, das Trug und

*cresc.*

Ped. \* *Pedale simile*

Wahr - heit klar er - weist. Des Rei - nen Arm gib

*mf* *p*

Ped. \*

Hel - den - kraft, des Fal - schen Stär - ke sei er - schlafft.

# Lohengrins Gesang: In fernem Land.

G. Lazarus.

Lento.

In fernem Land, un - nahbar euren Schritten,

liegt eine Burg, die

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *pp* and *p*. The vocal line is in the treble clef with a soprano range. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Monsalvat genannt; ein lichter Tempel stehet dort inmitten, so kostbar als auf Erden nichts bekannt. Drin ein Ge-

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with dynamics *pp* and *p*. The vocal line continues with lyrics. The key signature and time signature remain the same.

fäß von wundertätigem Segen wird dort als höchstes Heiligtum bewacht. Es ward, daß sein der Menschen reinste pflegen, her-

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features triplets in the right hand. The vocal line continues with lyrics. The key signature and time signature remain the same.

ab von ei-ner En-gel - schur ge-bracht. All-jähr-lich nah-ten von Him-mel ein Taube, um neu zu stärken seine Wunder-

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features triplets in the right hand and dynamics *pp*. The vocal line continues with lyrics. The key signature and time signature remain the same.

kraft; es heißt der Gral, und se-lig-reinster Glau-be erteilt durch ihn sich seiner Rit-ter-schaft. Wer nun dem

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamics *f* and *pp cresc.*. The vocal line continues with lyrics. The key signature and time signature remain the same.

Gral zu dienen ist er - ko-ren, den rü-stet er mit ü-ber-ir-discher Macht, an dem ist je - des

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features dynamics *mf*, *p*, and *piu p*. The vocal line continues with lyrics. The key signature and time signature remain the same.

## Tannhäuser.

## Pilgerchor.

G. Lazarus.

Andante maestoso.

Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat ich schau - en und

grü - ßen froh dei - ne lieb - li - chen Au - en, nun laß ich

ruhn den Wan - der - stab, weil Gott ge - - - tren - lich, ge -

treu ich ge - pilgert hab'! Durch Sühn und Buß' hab' ich ver -

söhnt den Her - ren, dem mein Her - - ze frönt der

*mf*

*con Pedale*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

# Der fliegende Holländer.

## Lied des Steuermanns.

G. Lazarus.

Allegro moderato.

This system contains the first two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time, marked *p*. The second system includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

www.bnote.de

**Più vivo.** Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein Mä - del, bin dir nah! **Moderato** ( $\text{♩} = 80$ ) Ü - ber  
**Steuermann.**

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The tempo is *Più vivo*. The piano accompaniment is marked *p*. The vocal line includes lyrics and dynamic markings *p* and *pp*.

**Moderato.** turm - ho - he Flut vom Sü - den her, mein Mä - del, ich bin da! Mein Mä - del, wenn nicht

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The tempo is *Moderato*. The piano accompaniment is marked *p*.

# Rienzi.

## Gebet.

G. Lazarus.

**Lento.**

*pespressione* *p* *p* *p*

*p* *molto legato*

\* *espressione*

*espressivo* *dim.* *ritard.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**Rienzi.**

All mächt'ger Va - ter, blick' her - ab, hör' mich im Stau - be zu dir flehn! Die

*con Pedale*

Macht, die mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!

*p* *pp*

# Die Walküre.

## Liebeslied.

G. Lazarus.

**Moderato.**

*pp dolce* *cresc.*

5 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 5 3 2 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 3 4

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Win - ter - stür - me wi - chen 'dem

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \*

Won - ne - mond, in mil - dem Lich - te leuch - tet der Lenz; auf

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

lin - den Lüf - ten leicht und lieb - lich Wun - der we - bend er sich

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

wiegt. Durch Wald und Au - en weht sein A - - tem

Red. \* Red. \* Red. \*

# Parsifal.

## Karfreitagszauber.

Sehr langsam.

G. Lazarus.

*p* Sehr ausdrucksvoll *f*

*p* *Ped. sempre*

*dim.* *pp* [www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*pp* *pp* *Pedale*

Tau - - be schwebt du Hei - - lands ho - - der Bote