Entrée pour l'Assomption.

Triomphez, reine des cieux.

Manuale: Grand-chœur sans jeux de 16. Cla- Manuale: Volles Werk ohne 16 füss. Stimmen. Manuals: Full organ without stops of 16. Keyviers accouplés.

Claviere zusammenkoppeln.

Manuals: Full organ without stops of 16. Keyboards coupled.

Tirasses.

Pedale: Jeux de fond et d'anches, 16, 8 et 4. Pedal: Subbass und Rohrwerk 16,8 und 4. Pedal: Foundation stops and reeds 16,8 and 4. Pedalkoppel.

Manuals coupled.







II.

Marche.

Manuale: Grand chœur. Claviers accouplés.

Pedale: Jeux de fond et d'anches, 16, 8 et 4;

Tirasses.

Manual: Volles Werk. Manual gekoppelt.

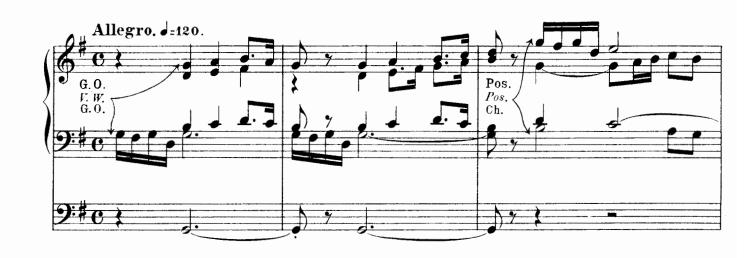
Pedal: Subbass und Rohrwerk 16, 8 und 4;

Pedal: Foundation stops and reeds, 16, 8 and 4.

Manuals: Full organ - Keyboards coupled.

Manuals: Full organ - Keyboards coupled.

Manuals: Full organ - Keyboards coupled.







III.

Entrée pour Noël.

Noël breton.

Grand chœur varié.

couplés au Grand-orgue. Récit accouplé au Positif.

4. Tirasses.

tiv mit vollem Werke koppeln.

Schweller koppeln.

Pedale: Jeux de fond et d'anches 16, 8 et Pedal: Subbass und Rohrflöte 16, 8 und 4. Pedal: Foundation stops and reeds 16,8, Pedalkoppel.

Manuale: Grand-chœur. Récit et Positif ac-|Manuale: Volles Werk. Schweller und Posi-|Manuals: Full organ_Swell and Choir coupled great organ_Swell cou-

pled choir.

4. Manuals coupled.



IV.

Fugue brève.

Grand-orgue: jeux de fond 8 et 4;

jeux d'anches 8 et 4 préparés.

positif et Recit accouplés.

Positif et Récit: jeux de fond 8 et 4; jeux d'anches 8 et 4.

Pédale: jeux de fond 16,8 et 4;

jeux d'anches préparés Tirasses.

Volles Werk: Subbass 8 und 4;

Rohrwerk 8 u. 4 vorbereitet.

Positiv u. Schweller gecoppelt.

Positiv und Schweller: Subbass 8 u.4;

Rohrwerk 8 u. 4.

Pedal: Subbass 16,8 und 4;

Rohrwerk vorbereitet, Pedalkoppel.

Great-organ: foundation stops 8,4-

reeds 8,4, prepared -

Choir and swell coupled.

Choir and Swell: foundation stops 8,4,

reeds 8 and 4.

Pedal: foundation stops 16,8,4-reeds pre-

pared - Manuals coupled.







V.

Sortie

pour le jour de Pâques.

Ite missa est.

Manuale: Grand-Chœur. Positif et Recit

accouplés au G. Orgue. Recit

ler mit vollem Werk koppeln.

accouplé au Positif.

Schweller koppeln.

On Choir.

Pedale: fonds et anches 16,8 et 4; tirasses.

Pedal: Subbass und Rohrflöte 16,8 u.4;

Pedal: foundation stops and reeds 16,8,4.

Pedalkoppel.

Manuale: Volles Werk. Positiv und Schwel- | Manuals: Full organ. Choir and swell cou-

pled great organ-swell coupled

Manuals coupled.







VI.

Le Carillon de Saint-Paul d'Orléans.

Manuale: jeux de fond 16, 8, 4.

jeux d'anches 8 et 4;

claviers accouplés.

Pedale: jeux de fond et d'anches 32,

16,8 et 4; tirasse.

Manuale: Subbass 16, 8, 4.

Rohrwerk 8 n. 4;

Claviere zusammenkoppeln.

Pedal: Subbass u. Rohrwerk 32, 16, 8 u. 4; Pedalkoppel.

Manuals: foundation stops 16,8,4;

reeds 8 and 4; Keyboards coupled.

Pedal: foundation and reeds 32, 16,8 and 4; pedal coupled.





