

Nur wer die Sehnsucht kennt.

(Mignon und der Harfner)

aus Wilhelm Meister von Goethe.

Schubert, Op. 62. N.º 1.

Langsam.

Mignon.

Harfner.

1.

PIANO.

Langsam.

pp

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de,
 Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich
 nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de!
 lei-de, nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de!

f *p* *pp*

Duett aus der Oper: Die Verschworenen.

(Der häusliche Krieg.)

(J. F. Castelli.)

Allegro.

3.

First system of the piano introduction. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the piano introduction. The right hand enters with a melodic line, and the left hand continues the rhythmic pattern. The dynamic increases to *cresc.*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts are for Isella and Udolin. The piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *f*, *fz*, and *p*.

Isella. Er ist's! o welch Ent-

Udolin. Sie ist's! o welch Ent-

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue. Dynamics include *fz* and *p*.

zü - - cken! er ist's! o welch Ent -

zü - - cken! sie ist's! o welch Ent -

Duett aus den „Zwillingsbrüdern.“

(Text aus dem Französischen von Hofmann.)

Andantino. Anton.

Vor dem Bu-sen mö-ge blü-hen, was die
Lie-be dir ver-ehrt, a-ber in des Her-zens

Lieschen.

Tie-fe sei ein Plätzchen mir ge-währt. Wenn schon
lan-ge welkt das Sträußchen vor der e-wig treu-en Brust, le-be
noch im Her-zens-grun-de der Ge-lieb-te, mei-ne Lust.

5. *p* *pp* *pp*