

Klavierstücke nach eigenen Liedern

I.

Mutterschmerz

Deuil de mère. — A Mother's grief

Allegretto con moto

Op. 52 No.1

p

poco rit.

a tempo

pp

mf molto cantabile

pp

a tempo

poco rit.

0 wie hell mein Le - ben war, blickte noch mein Knäb - lein drein.

Dun - kel ward's für im - mer - dar, da er - losch sein Au - gen - schein.

II.

Erstes Begegnen

Première rencontre — The first meeting

Op. 52 No. 2.

Adagio.

p

cantabile

Des er - sten Se - hens Won - ne ist
gleich dem Strahl der Son - ne, die Knos - pe sacht nur rüh - rend und doch den Duft ihr
schü - rend. Ist gleich des Hor - nes Klan - ge von fer - - nem Wal - des
Han - ge, das Ohr nur flüch - tig strei - fend und doch die Brust er -
greifend mit sehnsuchtsvollem Dran - - ge, mit sehnsuchtsvollem Dran - - ge, mit sehnsuchts-

pp

poco rit. *a tempo* *p* *cresc.*

un poco stretto *cresc.* *poco rit.*

m. s. *m. d.* *m. s.* *m. d.*

III.

Des Dichters Herz

Le coeur du poète — The Poet's heart

Op. 52 No. 3

Allegro molto ed agitato

Be - greifst du des Mee - res Wo - gen - drang, den Geist der Tö - ne im

Sai - ten - klang? Be - greifst du der Blu - me Ba - - sam - duft, der

Son - - ne Flammen gen Sturm und Luft, der Vö - gel Zwitschern in

seh - nen - der Lust, und glaubst zu be - grei - fen die Dich - ter - Brust? und glaubst zu be -

pp *p* *mf* *ritard.* *a tempo* *cresc.* *f*

IV.

Solvejgs Lied

Chanson de Solvejg — Solvejg's Song

Op. 52 No. 4.

Poco Andante

First system of musical notation. Treble clef, common time. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *p* with a 12-measure rest. Fingerings 2, 4, 4, 2, 2 are indicated.

Der Win-ter mag scheiden, der Früh-ling vergehn, der

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*. Fingerings 5, 2, 2, 4, 3, 3, 4, 2, 4 are indicated.

Frühling ver-gehn, der Sommer mag verwelken, das Jahr ver-weh'n, das Jahr ver-weh'n;

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *non arpeggiando* with an asterisk. Fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 3, 5, 4, 4 are indicated.

du keh-rest mir zu-rü-cke, ge-wiß, du wirst mein, ge-wiß, du wirst mein, ich

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingerings 2, 1, 2, 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 5, 4, 2 are indicated.

hab es versprochen, ich harre treu-lich dein, ich har-re treu-lich dein. Ah...

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *molto*, *f*, and *dim.*. Fingerings 1, 2, 2, 4, 3, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4 are indicated.

V. Liebe

Tendresse — Love

Op. 52 No. 5

Andantino

Die
cantabile

Son - - ne glüht wie ein Lie - - bes-traum und küh - let ihr Haupt in der

Wel - len Schaum. Wer schildert die Pracht, wer schildert die Glut? In

schweigen - der An-dacht die Er - - de ruht, die Blüm - lein im Wal - de nur

schwan - ken, als küßten sie sich, als küß - ten sie sich in Ge - dan - - -

pp *molto* *f sostenuto* *p poco ritard.*

VI.

Die alte Mutter

Sainte femme, ô ma mère — The old Mother

Op. 52 No. 6

Allegretto espressivo

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a *ff* dynamic and a *dimin.* marking, followed by a *cantabile* section. The fourth system has a *poco tenuto* marking. The fifth system continues the piano accompaniment. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Du al - te Mut - ter bist so arm und mühst dich Tag und Nacht, doch
kennst du Schwäche nicht, noch Harm, und hast so mir auch stark den Arm und froh den Sinn ge -
macht.
Du
trock - ne - test die Trä - nen mein, war's mir im Her - - zen
bang, und küß - test lind den Kna - ben dein und

p *mf* *cresc.* *f* *ff* *dimin.* *cantabile* *p* *poco tenuto*