

à mon élève Monsieur JOHANN LUZ.  
Professeur d'orgue au Conservatoire de Zurich.

# LÉGENDE

et

## FINAL SYMPHONIQUE

pour l'ORGUE par

(15<sup>e</sup> Livraison)

Alexandre GUILMANT.

OP. 71.

# LEGEND

and

## SYMPHONIQUE FINALE

for the ORGAN by

(15<sup>th</sup> Book)

Un poco Adagio. (♩ = 60)  
*Tranquillamente.*

MANUALE.

PEDALE.

*p* Cor anglais. { ou Hautbois.  
or Oboe.

*p* *Cresc.*

www.bnote.de

Deux Coues d. 8 P.  
Soft 8 F!

Bourdon de 8 P.  
Bass Flute 8 F!

*Dim.* *p*

*Cresc.* *f* *Dim.* *p*

**Allegro vivace con fuoco. (♩ = 152)**

**ff** G.O. G<sup>d</sup> chœur. (Récit et Pos. accouplés.)  
Full (With Str. coupled.)

Tirasse du G<sup>d</sup> O.

G<sup>d</sup> to Ped.

Anches.  
Reeds.

à mon élève *Monsieur l'Abbé L. LEPAGE*, Organiste à l'église *Métropolitaine de Rennes*.

# INVOCATION

en **LA mineur** pour l'ORGUE par

in **A minor** for the ORGAN by

**Alexandre GUILMANT.**

(15<sup>e</sup> Livraison.)

(OP. 71)

(15<sup>th</sup> Book.)

INDICATION  
DES JEUX: { RÊCIT: Flûtes de 8 et de 4 p.  
POSITIF: Unda maris et Salicional.  
G<sup>d</sup> ORGUE: Jeux doux de 8 p.  
PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 p.

PREPARE: { SWELL: 8 & 4 F! Flutes.  
GREAT: Soft 8 F!  
CHOIR: Voix celestes & Salicional.  
PEDAL: Bourdons 16 & 8 F!

Andante. (♩ = 69)

MANUALE. *p* G.O.

PÉDALE. *p*



à Madame la Baronne PHILIPPE de BOURGOING.

# PRIÈRE ET BERCEUSE

pour l'ORGUE par

Alexandre GUILMANT.

(15<sup>e</sup> Livraison.)

(OP. 27.)

# PRAYER AND CRADLE SONG

for the ORGAN by

(15<sup>th</sup> Book.)

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.  
POSITIF: Flûte harmonique ou Bourdon de 8 P.  
G<sup>d</sup> ORGUE: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P. Positif accouplé.  
PÉDALE: Soubasse de 16 P. et Bourdon de 8 P.

PREPARE: SWELL: Voix céleste & Gamba 8 F!  
GREAT: Stop. Diap. & Clarabella 8 F! Choir to G!  
CHOIR: Clarabella or Stop. Diap. 8 F!  
PEDAL: Subbass 16 F! & Bass Flute 8 F!

**MANUALE.**

*Lento* (♩ = 63)

*pp* **RÉCIT. SVV.**

**PÉDALE.**

*pp*

*p* **Cresc.**

*Sostenuto.*

Otez la Voix céleste et la Gambe du Récit, mettez la Clarinette (ou le Hautbois) et le Cor de nuit.

*f* *pp* *p* **Pos. CH.**

*Su. Voix céleste & Gamba in, draw Clarinet (or Oboe) & Stop. Diap 8 F!*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of several measures of music with various note values and rests.

Second system of the musical score. It includes a section marked "14" and "Pos. CH." above the staff. Below the staff, the instruction "Otez la Gambe. Gamba in ." is written. Further right, the instruction "Dim. e rit. molto." is present, followed by a dynamic marking "pp". Below the staff, another instruction reads "Otez l'accoupl. du Pos. Ch. and Ped. Uncoupled.".

Third system of the musical score. A large watermark "www.bnote.de" is overlaid across the middle of the system. Below the staff, the instruction "RÉCIT. SVV." is written.

Fourth system of the musical score, continuing the musical notation with various note values and rests across the grand staff.