

# 1. Offertoire sur un Noël Provençal. Scherzetto.

**Récit:** Hautbois, Flûte de 4. (gamba, Flûte de 4 et octavin préparés)  
**Positif:** Cor de nuit 8 et Flûte de 4. (Cornet carillon préparé.)  
**Grand-orgue:** Flûte harmonique et diapason de 8. (Bourdon de 8 et grand cornet préparés.)  
**Pedale:** Flûte de 8. (Flûtes de 8 et de 16 préparées) tirasse G.O.

**Swell:** Oboe, Flute 4. (gamba, Flute 4, and octavin prepared.)  
**Choir:** Stop diapason 8. Flute 4 (Cornet bell prepared.)  
**Great Organ:** Harmonic Flute and diapason 8 (Stop diapason 8 and great cornet prepared.)  
**Pedal:** Flute 8 (Flutes 8 and 16 prepared) great organ pedal coupled.

**Allegro** ♩ = 168.

## 2.

## Audi benigne conditor.

**Récit:** Trompette.**Positif:** Jeux doux de 8.**Grand-orgue:** Jeux de fond de 8.**Pedale:** Bourdons de 8 et de 16, tirasse au Positif.**Swell:** Cornopean.**Choir:** Soft 8.**Great Organ:** Foundation stops 8.**Pedal:** Soft 8 and 16, choir pedal coupled.

**Andante.** ♩ = 80.

**Plain-chant.**

### 3. Stabat mater.

**Récit:** Voix humaine et bourdon de 8, jeux d'anches préparés.  
**Positif:** Jeux de fond de 8 et de 4, jeux d'anches préparés.  
**Grand orgue:** Jeux de fond de 8 et de 4, grand chœur préparés.  
**Pedale:** Flûtes de 8 et de 16, jeux d'anches préparés, tirasse grand-orgue, Positif accouplé au Grand-orgue.

**Swell:** Vox humana and stop diapason 8 (reeds prepared.)  
**Choir:** Foundation stops 8 and 4, (reeds prepared.)  
**Great Organ:** Foundation 8 and 4 (reeds prepared.)  
**Pedal:** Flutes 8 and 16, reeds prepared, great organ pedal coupled, choir coupled on great organ.

**Andante maestoso.** ♩ = 88.

# 4. Parce Domine.

**Récit:** Voix humaine, bourdon de 8, trompette préparée.  
**Positif:** Jeux doux de 8 et unda maris.  
**Grand orgue:** Jeux de fond de 8, sans montre.  
**Pedale:** Bourdons de 8 et de 16.

**Swell:** Vox humana and stop diapason 8 (cornopean prepared).  
**Choir:** Soft 8 and unda maris.  
**Great organ:** Foundation stops 8, without open Diapason.  
**Pedal:** Soft 8 and 16.

**Adagio.**

Récit.  
Swell.

G.O.  
Gt

*Ped. orage  
thunder*

Récit.  
Swell.

*Ped. orage  
thunder*

G.O.  
Gt

Récit.  
Swell.

## 5.

## Iste confessor et Ave Maris stella.

**Récit:** Trompette.**Positif:** Salicional, Unda maris.**Grand-orgue:** Jeux de fond de 8.**Pedale:** Bourdons de 8 et de 16.**Swell:** Cornopean.**Choir:** Salicional and unda maris.**Great organ:** Foundation stops 8.**Pedal:** Soft 8 and 16.

**Tempo giusto.** ♩ = 69.

# 6. Vexilla regis prodeunt.

**Récit:** Jeux de fond et d'anches 8 et 4.

**Positif:** Jeux de fond et d'anches 8 et 4.

**Grand-orgue:** Jeux de fond et d'anches 16, 8 et 4. Récit. et Positif accouplés au G.O.

**Pedale:** Flûtes de 8 et 16, jeux d'anches 8 et 16, tirasses.

**Swell:** Foundation stops 8 and 4, reeds 8 and 4.

**Choir:** Foundation stops 8 and 4, reeds 8 and 4.

**Great organ:** Foundation stops and reeds 16, 8, 4 (Swell and Choir coupled on great organ.)

**Pedal:** Flutes 8, 16, reeds 8, 16 (manuals pedal coupled.)

**Andante maestoso.**

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The second system continues the grand staff. The third system includes a grand staff and a separate bass clef staff. The score features various registrations and dynamics:

- System 1:** Starts with **G.O. Gt.** registration. A **Récit. Swell.** section begins with a **p** dynamic.
- System 2:** Features **G.O. Great.** registration.
- System 3:** Includes **Récit. Swell.**, **G.O. Great.**, **Pos. Choir.**, and **G.O. Great** registrations.

A watermark [www.bnote.de](http://www.bnote.de) is visible across the middle of the score.