

a mon ami MAURICE ALIAMET.

# MARCHE ÉLÉGIAQUE

pour l'ORGUE par

## Alexandre GUILMANT.

# ELEGIAC MARCH

for the ORGAN by

OP. 74.

17<sup>e</sup> Livraison.

17<sup>th</sup> Book.

INDICATION DES JEUX: {

- RÉCIT: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette. Haut-bois - Basson de 8 P.
- POSITIF: Unda Maris et Salicional de 8 P. (Bassons de 16 et de 8 préparés.)
- G<sup>d</sup> ORGUE: Fonds de 8 P. Récit accouplé. (Trompette préparée.)
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et de 8 P. Tirasse du G<sup>d</sup>O.

PREPARE: {

- SWELL: 8 & 4 F<sup>t</sup> Cornopean, Oboe 8 F<sup>t</sup>
- GREAT: 8 F<sup>t</sup> Sw. to G<sup>t</sup>
- CHOIR: Voix celestes.
- PEDAL: 16 & 8 F<sup>t</sup> G<sup>t</sup> to Ped.

Andante mesto. (♩ = 69.)

MANUALE

*p* G.O.

PEDALE

*p*

*Cresc.*

*f* *Dim.* *p* *Cresc.*

à mon élève Monsieur C. L. WERNER,  
Musikdirector u. Organist, à Baden-Baden.

# CONSOLATION

ANDANTE

en MI majeur  
pour l'ORGUE par

in E major  
for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP. 74.

17<sup>e</sup> Livraison.

17<sup>th</sup> Book.

INDICATION  
DES JEUX: { RÉCIT: Voix célestes et Gambe de 8 P. (Boîte ouverte)  
POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P.  
G<sup>d</sup> ORGUE: Gambe et Bourdon de 8 P. Récit et Pos.  
accouplés au G<sup>d</sup> O.  
PÉDALE: Subbasse de 16 P. Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE. { SWELL: Vox angelica 8 F<sup>t</sup> (Sw. fixed open.)  
GREAT: Stop. Diap. & Soft Gamba 8 F<sup>t</sup> (or Salicional.)  
Sw. & Ch. to G<sup>t</sup>  
CHOIR: Voix célestes 8 F<sup>t</sup>  
PEDAL: Subbass 16 F<sup>t</sup> Bass Flute 8 F<sup>t</sup>

Andante. (♩ = 116.)

MANUALE.

*mp* POS:  
CH.

PÉDALE.

*mp*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

POS:  
CH.

*mf* G. O.

à mon ami ALBERT HERNU.

# ANDANTE SOSTENUTO ED ALLEGRO GIOCO

pour l'ORGUE par

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP: 74.

17<sup>e</sup> Livraison.

17<sup>th</sup> Book

INDICATION DES JEUX: {

- RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 P. et Tremblant (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
- POSITIF: Salicional de 8 P. (Jeux d'anches préparés.)
- G<sup>d</sup> ORGUE: Flûte harmonique de 8 P. (Grand chœur préparé) Pos. accouplé.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P. Violoncelle de 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE. {

- SWELL: Vox humana, Stop. Diap. 8 F<sup>t</sup> & Tremulant.
- GREAT: Dulciana or Salicional & Stop. Diap. or Clarabella 8 F<sup>t</sup>
- CHCIR: Dulciana or Salicional 8 F<sup>t</sup>
- PEDAL: Stop. Diap. 16 & 8 F<sup>t</sup>

Andante. (♩ = 66.)  
 Con malinconia.

MANUALE. {

pp Pos. CH.

PÉDALE. {

pp

www.bnote.de

G.O.

à mon élève Monsieur WILLIAM C. CARL, à New-York.

# COMMUNION (N° 4.)

pour l'ORGUE par

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

17<sup>e</sup> Livraison.

OP: 74.

17<sup>th</sup> Book.

INDICATION DES JEUX: { RÉCIT: Bourdon, Flûte Harmonique et Gamba de 8 P.  
 G<sup>d</sup> ORGUE: Flûte Harmonique de 8 P. Récit accouplé.  
 PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Viol<sup>ll</sup>e de 8 P.

PREPARE: { SWELL: Stop. Diap. Harmonic Flute & Gamba 8 F<sup>t</sup>  
 GREAT: Clarabella 8 F<sup>t</sup> Sw. to G<sup>t</sup>  
 PEDAL: Soft 16 & 8 F<sup>t</sup>

Andante. (♩ = 72.)

MANUALE.

PEDALE.

The musical score consists of three systems of organ music. Each system has three staves: a top staff for the manual (MANUALE) and two lower staves for the pedals (PEDALE). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first system includes a 'p' dynamic marking and a 'G.O.' (Grand Orgue) instruction. The second system features a 'Cresc.' (Crescendo) marking. The third system includes 'Dim.' (Diminuendo) and 'Un poco cresc.' (Un poco Crescendo) markings. A large watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the score.