

I. Nachruf.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Du lie - - be treu - e

Lau - te, wie man - che Som - - mer - nacht bis dass der

Mor - - - - gen grau - te hab - - - - ich mit

dir - - - durch - wacht! Die Thä - ler wie - der nach - ten, kaum

www.bnote.de

II. Treue.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Langsam.

Singstimme.

Clavier.

pp

Versch.

Wie dem Wan - de - rer in Träu - - - men,

dass er still im Schla - fe weint, zwischen gold -

dol.

- nen Wol - ken - säu - men sei - ne Hei - mat wohl er -

www.bnote.de

III,

Die Nachtigallen.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Langsam und sehr weich im Ausdruck.

Singstimme.

Möcht' wis - sen was sie schla - gen so schön bei der

Clavier. *pp*

Nacht? 's ist in der Welt ja doch Nie - mand, der mit ih - nen

rit. - - -

- - - a tempo

wacht. Und die Wol - ken die rei - sen, und das Land ist so

- - - a tempo

ppp pp

blass, und die Nacht wan - dert lei - se durch den Wald ü - ber's

rit. - - -

IV. Am Strom.

13

Mässig bewegt.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Singstimme.

Der Fluss — glitt

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (Clavier) is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Der Fluss — glitt' are written below the vocal line.

ein - - sam hin — und rausch - - te wie sonst

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ein - - sam hin — und rausch - - te wie sonst'. The piano accompaniment continues with flowing arpeggiated figures.

noch im - mer, im - - mer - fort, ich stand — am

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'noch im - mer, im - - mer - fort, ich stand — am'. A large orange watermark 'www.bnote.de' is overlaid on the system.

Strand — ge - lehnt — und lausch - - te, ach,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Strand — ge - lehnt — und lausch - - te, ach,'. The piano accompaniment features a key change to one sharp (E major) in the final measure.

Im Abendroth.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Anmuthig bewegt.

Singstimme.

Lust-ge Vö-gel in dem Wald, —

p *pp*

singt, so lang es grün!

ach wer weiss — wie bald, wie bald Al - les

p

muss ver-blühen,

wie bald Al - - les muss ver - blühen.

p

Sah ichs doch vom Ber-ge einst glän - zen ü - - ber - all,

p

www.bnote.de

Der Vögel Abschiedslied.

Langsam, feierlich.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 91.

Singstimme. *p*

A - de, ihr Fel - sen - hal - len,

Clavier.

du schö - - nes Wald - - re - vier! die fal - ben Blät - ter

pp

www.bnote.de

fal - len, wir zie - hen weit, weit, weit von hier.

dol.
p

Träumt

dim.