

# Nº 1. Marche Gothique.

## Gothic march.

Récit. Grand Chœur  
Positif. Fonds et anches de 8 et 4 P.  
G<sup>d</sup> Orgue. Grand Chœur (Positif et Récit. accouplés au G.O.)  
Pédale. *p* Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

*Swell. Full.*  
*Choir. Foundation stops and reeds of 8 and 4 ft*  
*Gt. Full organ (Choir and Sw. coupled to Gt.)*  
  
*Ped. p soft 16 and 8 ft. ff reeds.*

Tempo di marcia.  $\text{♩} = 80.$

Th. Salomé, Op. 48. Nº 1.

Manuale.

G.O. *ff*

Tirasse coupler

Pedale. *ff*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

A Monsieur Philip Hale.

# Nº 2. Prière. Prayer.

Accouplés. { Récit. Voix céleste et Gambe de 8.P.  
 G<sup>d</sup> Orgue. Unda maris et Salicional de 8.P.  
 (ou Positif)  
 Pédale. Bourdon de 16 et 8 P.

*coupled* { Sw. voix céleste and Gamba 8 ft  
 Great. voix céleste and Dulciana 8 ft  
 or Choir.  
 Pedal. stop. Diap. 16 and 8 ft

Andante quasi Adagio. ♩ = 69.

Th. Salomé, Op. 48. Nº 2.

Manuale.

Pedale.

*pp*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

G.O.

cre - seen

do

1.

2.

*pp*

*p*

# Nº 3. Rapsodie Pastorale.

## Pastoral Rhapsody.

Récit. Flûte traversière, Bourdon et Gambe de 8 P.  
 Positif. Salicional et Fl. harm<sup>que</sup> de 8 Flûte douce de 4 P.  
 (Clarinete préparée.)  
 G<sup>d</sup> Orgue. Flûte, Bourdon, Gambe et Montre de 8 P.  
 Pédale. Fonds de 16 et 8 P.

*Sw. Flute st. diap. and gamba of 8 ft*  
*Ch. Salicional and flutes of 8 and 4 ft*

*Gt. Op. diap. gamba. st. diap. and flute of 8 ft*  
*Ped. Foundation Stops 16 and 8 ft*

Andantino poco animato. ♩ = 84.

Th. Salomé, Op. 48. Nº 3.

Manuale.

G. O.

*mf*

Pedale.

*mf*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

accouplez P. a G. O.  
 couple Ch. to Gt.

*crese.*

# N<sup>o</sup> 4. Eglogue Ecossaise.

## Scottish Eclogue.

Récit. Accouplé au G.O. Flûte, Bourdon et Gambe de 8 P.  
(Hautbois préparé)  
Positif. Bourdon et Flûte harm<sup>on</sup> de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue. Fl. Bourdon et Gambe de 8 P.  
Pédale. Bourdon de 16 et de 8 P. F<sup>te</sup> de 8 P.

*Sm. Fl. st. diap. and gamba 8.*

*Ch. st. diap. and Flute (or melodia) 8.*

*Gt. st. diap. Flute, and gamba 8.*

*Ped. soft 16 and 8.*

Andante con moto. ♩ = 84.

Th. Salomé, Op. 48. N<sup>o</sup> 4.

Manuale.

Pedale.

*G.O. mf*

*mf*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*R p*

*riten.*

*riten.*

A Monsieur G. Smith.

# Nº 5. Fugue.

Récit et Positif. Fonds et anches de 8 et 4 P.  
G<sup>d</sup> Orgue. G<sup>d</sup> choeur sans 16 P. (claviers accouplés)  
Pédale. Fonds de 16 et 8 P. Anches de 8 P.

*Sw. and Ch. 8 and 4.*  
*Gt. Full with Sw. and Ch. coupled.*  
*Ped. Full 16 and 8 with reeds.*

Th. Salomé, Op. 48. Nº 5.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 80.$

Manuale.

G. O.

*f non legato*

Pedale.

A Monsieur J. Kendrick Pyne.

## N° 6. Offertoire.

Récit. Bourdon, Flûte traversière et gamba de 8 P.  
 Positif. Flûte et Bourdon de 8 P. Fl. douce de 4 P.  
 G<sup>d</sup> Orgue. Bourdon et Flûte de 8 P. (Positif et Récit.  
 accouplés au G. O.)  
 Pédale. Bourdon de 16 et de 8 P. Flûte de 8 P.

*Sm. St. diap. flute and gamba 8 f!*  
*Ch. Melodia and St. diap. 8 and Soft flute 4 f!*  
*Gt. St. diap. and flute 8. manuals coupled.*

*Ped. St. diap. 16 and 8. flute 8.*

Moderato. ♩ = 76

Th. Salomé, Op. 48. N° 6.

Manuale.

Pedale.

A Monsieur Filippo Capocci.

# N<sup>o</sup> 7. Epithalame.

## Weddinghymn.

Récit. Fonds de 8 et 4 P. (Trompette préparée.)  
 Positif. *f* Anches. *p* Bourdon Ft<sup>e</sup> et Salicional de 8 jeux de 4 P.  
 G<sup>d</sup> Orgue. *ff* G<sup>d</sup> Chœur. *mf*. Fonds de 8 et 4 P. (Positif et  
 Récit accouplés au G. O.)  
 Pedale. *ff* Anches. *p* Fonds de 16 et 8 P.

*Sm. Diapasons 8 and 4 F!*

*Ch. f. reeds p. Stop. diap. f! and Salic. 8 f! and soft 4. f!*  
*Gl. ff. full. mf. 8 and 4 without reeds manuals coup-*  
*led.*

*Ped. ff. reeds. p. 16 and 8. F!*

Th. Salomé, Op. 48. N<sup>o</sup> 7.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104.$

Manuale.

Pédale.

*G. O. mf*

Tirasse du P.  
*Ch. to Ped.*

*poco rinf*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

N<sup>o</sup> 8. Minuetto.

Récit. Fonds et Anches de 8 et 4 P. (Accouplé au G. O.)  
 Positif. *p.* Fonds de 8 et 4 P. *f* Anches. (Accouplé au G. O.)  
 G<sup>d</sup> Orgue. *mf.* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* Anches.  
 Pédale. *p.* Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.

*Sw. Full 8 and 4 (coupled to Gt.)*  
*Ch. p. 8 and 4 f. reeds. (coupled to Gt.)*  
*Gt. mf. 16. and 8 and 4 ff. reeds added.*  
*Ped. p. 16 and 8. ff. reeds added.*

Allegretto con moto.  $\text{♩} = 63.$

Th. Salomé, Op. 48. N<sup>o</sup> 8.

Manuale.

G.O. *ff*

Pédale.

*ff*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# Nº 9. Andantino.

Accouplés. { Récit. Flûte harm<sup>que</sup> et Gambe de 8 P.  
 (Octavin préparé.)  
 Positif. Salicional, Flûte et Bourdon de 8 P.  
 G<sup>d</sup> Orgue. Bourdon, Fl. harm. et Gambe de 8 P.  
 (Positif accouplé.)  
 Pédale. Bourdon de 16 et de 8 P. Flûte de 8 P.

*coupled* { Sw. Harmonic flute (or op. diap) and  
 gamba 8 f!  
 Ch. salic. flute and st. diap. 8 f!  
 Gt. st. diap. Flute and gamba 8.  
 (ch. coupled)  
 Ped. st. diap. 16 and 8 flute 8.

Th. Salomé, Op. 48. Nº 9.

Andantino. ♩ = 44.

**Manuale.**

**Pédale.**

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

# Nº 10. Allegro symphonique.

Récit. Fonds et anches de 8 et 4 P.  
 Positif. *f* Anches. *p* Fonds de 8 et 4 P.  
 G<sup>d</sup> Orgue. *ff* Grand Chœur, *mf* Fonds de 16, 8 et 4 P.  
 (Positif et Récit accouplés au G.O.)  
 Pédale. *ff* Grand Chœur *p* Fonds de 16 et 8 P.

*Sw. 8 and 4. with reeds.*  
*Ch. f reeds. p 8 and 4 without reeds.*  
*Gt. ff full. mf Foundation stops 16, 8 and 4.*  
 (Sw. and Ch. coupled to Gt.)  
*Ped. ff full. p 16 and 8.*

Th. Salomé, Op. 48. Nº 10.

**Allegro.** ♩ = 116.

Manuale.

Pédale.

*G.O. ff*

*ff*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)