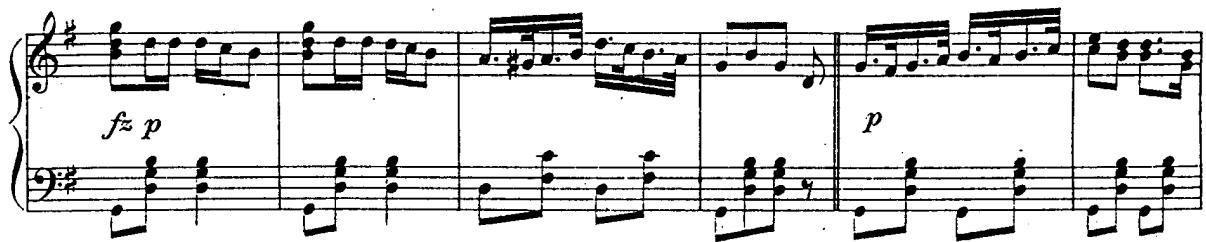
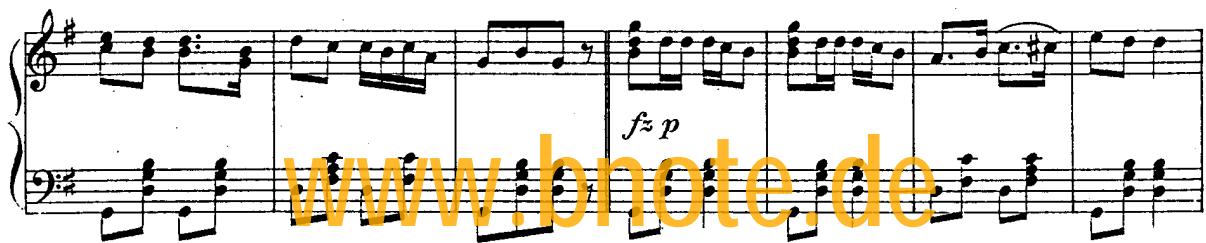


Anton Notenquetscher am Clavier.

Musikalische Parodieen
von
Moritz Moszkowski.

I.
THEMA.



Anton Notenquetscher am Klavier.

Parodie der Schülerscene aus Goethes „Faust“.

Mephisto (den Koff zur Thür hereinstetend).

Ich klopß, und niemand rußt herein?
So tret' ich ungerufen ein;
Der Magier Faust scheint nicht zu Hause,
Versucht gewiß bei Gretchen mein System;
So mach' ich's mir denn hier bequem
In seiner eignen Forscherklause.
(Blickt umher.)

Veränderung gar mancherlei
Hat Faust in diesem Raum gemacht,
Den alten Hausrat, halb entzwei,
Den hat der Trödler fortgebracht;
Nun steht an dieser Stelle dar
Ein gänzlich neues Mobiliar;
Ich weiß auch, wie das zugegangen:
Seit Faust zu lieben angefangen,
Ward er modern in jeder Weise,
Er kultiviert die feinen Kreise,
Schwärmt jetzt für Künste fabelhaft;
Selbst ein Klavier hat er sich angegeschafft.
O Ironie! Faust spielt und komponiert!
Klaviers-Romanzen ein ganzes Schätz,
Die bald erscheinen bei Vose & Voss,
Hat er schon Gretchen dediziert!
Dort hängt sein alter Mantel noch;
Der wird wohl bald sein Erdendasein enden,
Ich er zerfällt, will ich ihn doch
Als Hausruck für mich selbst verwenden.
(Er zieht den Mantel an und zieht die Kappe auf.)

So schlüpfen wir getrost hinein
In diese weichen, weiten Falten!
Käni' jetzt ein Fremder hier herein,
Er könnte mich für Faust wohl halten;

Da würde ich Effekt erzielen,
Extempore ein Kollegium lesen,
Ein wenig den Magister spielen
Ist immer Teufelspaß gewesen.
Horch, horch! Geräusch! Ganz deutlich spür' ich,
Dass einer auf dem Flure streicht,
Ein fahrender Scholaß vielleicht;
Da ist er schon, ich bin begierig!

Schüler (tritt auf).

Ich bin allhier erst kurze Zeit
In Ordnung voll Erfahrung,
Einen Mann zu sprechen und zu kennen,
Den alle mir mit Furcht nennen.

Mephisto.

Eure Höflichkeit erfreut mich sehr,
Wer seid ihr selbst? Wo kommt ihr her?
Es ist, wenn man Besuch macht,
In jedem Fall doch angebracht,
Entweder die Karte hereinzu schicken
Oder sich mündlich auszudrücken;
Von euch noch nicht das mindeste weiß ich.

Schüler.

Der Anton Notenquetscher, so heißt' ich;
Ich bin ein strebamer Musikant,
Durchstreifte schon so manches Land
Und weilte bis zum Semester, dem vorigen,
Auf siebzehn verschiedenen Konzertkonservatorien.
Ich spielte, das kann ich eidlich erhärten,
Auf fünfundvierzig Prüfungskonzerten,

II.
CZERNY.

Con velocita.

www.bnote.de

Allegretto tranquillo.

V.
BRAHMS .

The musical score consists of five staves of music for two hands (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between common time and 2/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *3*, *2d.*, ***, *dolce*, *espress.*, and *pochiss. rit.*. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The piano keys are indicated by vertical lines and dots below the staves.

VII.
CHOPIN.

Maestoso

IX.
LISZT.

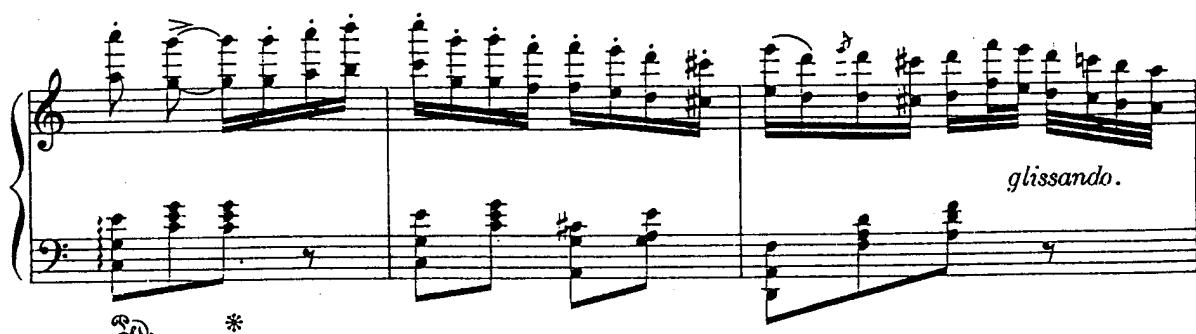
Allegretto.



www.bnote.de



Re. *



glissando.

Re. *