

Anton Notenquetscher am Clavier.

Musikalische Parodien

von

Moritz Moszkowski.

I.

THEMA.

First system of musical notation for the piece 'THEMA'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some sixteenth-note passages. The bass clef accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *fz p* (forzando piano) is placed above the bass staff. A large orange watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the middle of this system.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment continues. Dynamic markings of *fz p* and *p* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef melody ends with a final cadence. The bass clef accompaniment provides a solid harmonic foundation throughout.

Anton Notenquetscher am Klavier.

Parodie der Schülerscene aus Goethes „Faust“.

Mephisto (den Kopf zur Thür hereinsteckend).

Ich klopf', und niemand ruft herein?
So tret' ich ungerufen ein;
Der Magier Faust scheint nicht zu Hause,
Versucht gewiß bei Gretchen mein System;
So mach' ich's mir denn hier bequem
In seiner eignen Forscherklause.

(Blickt umher.)

Veränderung gar mancherlei
Hat Faust in diesem Raum gemacht,
Den alten Hausrat, halb entzwei,
Den hat der Trödler fortgebracht:
Nun steht an dieser Stelle gar
Ein gänzlich neues Mobiliar;
Ich weiß auch, wie das zugegangen:
Seit Faust zu lieben angefangen,
Ward er modern in jeder Weise,
Er kultiviert die feinen Kreise,
Schwärmt jetzt für Künste fabelhaft;
Selbst ein Klavier hat er sich angeschafft.
O Ironie! Faust spielt und komponiert!
Klavier-Romanzen ein ganzes Schock,
Die bald erscheinen bei Vöte & Vock,
Hat er schon Gretchen dediziert!
Dort hängt sein alter Mantel noch;
Der wird wohl bald sein Erden-dasein enden,
Eh' er zerfällt, will ich ihn doch
Als Hausrock für mich selbst verwenden.

(Er zieht den Mantel an und setzt die Kappe auf.)

So schlüpfen wir getrost hinein
In diese weichen, weiten Falten!
Kam' jetzt ein Fremder hier herein,
Er könnte mich für Faust wohl halten;

Da würde ich Effekt erzielen,
Extempore ein Kollegium lesen,
Ein wenig den Magister spielen
Ist immer Teufelspaß gewesen.
Horch, horch! Geräusch! Ganz deutlich spür' ich,
Daß einer auf dem Flure streicht,
Ein fahrender Scholast vielleicht;
Da ist er schon, ich bin begierig!

Schüler (tritt auf).

Ich bin allhie erst kurze Zeit
Und komme voll Ergabenheit,
Einen Mann zu sprechen und zu kennen,
Den alle mir mit Ehrfurcht nennen.

Mephisto.

Eure Höflichkeit erfreut mich sehr,
Wer seid ihr selbst? Wo kommt ihr her?
Es ist, wenn man Visite macht,
In jedem Fall doch angebracht,
Entweder die Karte hereinzuschicken
Oder sich mündlich auszudrücken;
Von euch noch nicht das mindeste weiß ich.

Schüler.

Der Anton Notenquetscher, so heiß' ich;
Ich bin ein strebsamer Musikant,
Durchstreifte schon so manches Land
Und weilte bis zum Semester, dem vorigen,
Auf siebzehn verschiedenen Konservatorien.
Ich spielte, das kann ich eidlich erhärten,
Auf fünfundvierzig Prüfungskonzerten,

II.
CZERNY.

Con velocita.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Con velocita.' and the initial dynamic is 'p'. The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second and third systems continue this melodic development with various chromaticisms. The fourth system features a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic, with the treble staff playing a more active role. The fifth system includes a 'p' dynamic marking. The sixth system concludes with a 'f' dynamic and a double bar line, followed by a '2o.' marking and an asterisk. A large orange watermark 'www.bnote.de' is centered across the middle of the page.

V.

BRAHMS.

Allegretto tranquillo.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by frequent triplet patterns in both hands, often spanning across bar lines. The second system includes a *dolce* marking. The third system features a large watermark reading www.bnote.de in orange text. The fourth system contains dynamic markings of *espress.* and *pochiss. rit.*. The score concludes with several triplet patterns in the bass line, some marked with *rit.* and asterisks. The overall mood is calm and rhythmic.

VII.
CHOPIN.

Maestoso

The image displays a musical score for Chopin's No. 7, Op. 10, in G major. The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are marked 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows the beginning of the piece with a forte dynamic. The second system features a triplet in the treble staff and a watermark 'www.bnote.de' overlaid on the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

IX.
LISZT.

Allegretto.

p

Trill * Trill *

www.bnote.de

Trill *

Trill *

glissando.