

MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES



Pour Piano à 4 mains

MAURICE RAVEL

I.. Pavane de la Belle au bois dormant.

PRIMA

Lent ♩ = 58

PIANO

1 2 3 4

1^a

pp

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It consists of two staves. The upper staff is marked 'PRIMA' and contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1^a' over the final two measures. The lower staff is marked 'PIANO' and contains a bass line. The tempo is 'Lent' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The first four measures are numbered 1, 2, 3, and 4. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the start of the fifth measure.

www.bnote.de

Detailed description: This system continues the musical notation. The upper staff features a series of sixteenth-note runs with slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. A watermark 'www.bnote.de' is overlaid in the center of the system.

p

Detailed description: This system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment with slurs and dynamic markings.

pp

Rall.

Detailed description: This system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The lower staff continues the accompaniment. The tempo marking 'Rall.' (Ritardando) is placed above the final measure. The system ends with a double bar line.

III.- Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (M^{me} d'Aulnoy: Serpentin Vert)

PRIMA

Mouvt de Marche ♩ = 116

PIANO

www.bnote.de

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«*Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.*»—«*Oh! dame ouï! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.*»—«*Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.*»—«*Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.*»

.....
 ... *La Belle, voulez-vous être ma femme?*—«*Non, la Bête!...*»

.....
 —«*Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.*»—«*Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!*»... *La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement.* (M^{me} Leprince de Beaumont)

SECONDA

Mouv^t de Valse très modéré $\text{♩} = 50$

PIANO

pp

pp

pp

www.bnote.de

IV.. Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«*Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.*»—«*Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.*»—«*Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.*»—«*Si j'avais de l'esprit je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.*»

.....
 ...*La Belle, voulez-vous être ma femme?*»—«*Non, la Bête!*...»

.....
 —«*Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.*»—«*Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!*» ... *La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement.* (M^{me} Leprince de Beaumont)

PRIMA

Mouv^t de Valse très modéré $\text{♩} = 50$

PIANO

pp doux et expressif

pp

pp

V.- Le jardin féérique

SECONDA

Lent et grave ♩ = 56

PIANO

pp *poco cresc.* *p*

un peu en dehors *pp* *p*

mf *pp*

mf *pp*

www.bnote.de

V.- Le jardin féérique

PRIMA

Lent et grave ♩ = 56

PIANO

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. The piano accompaniment is marked *PIANO* and includes dynamic markings *pp*, *poco cresc.*, *p*, and *pp*. The prima vocal line is marked *PRIMA* and includes dynamic markings *pp*, *p*, and *mf*, along with the instruction *expressif*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A watermark www.bnote.de is visible in the middle of the score.