

à Monsieur Théodore DUBOIS
hommage respectueux

2ème SONATE

pour GRAND ORGUE

Amédée Reuchsel
1911

I

G. O: Fonds 8 et 4; (Anches préparées) } accouplés.
RÉCIT: Fonds 8 et 4; Anches.
PÉDALE: Fonds 16 et 8; Tirasses.

G^t ORGAN: Diap. 8 and 4; (prepared Reeds) } coupled.
SWELL: Diap. 8 and 4; Reeds.
PEDAL: Diap. 8 and 16; G^t O. and Swell to Ped.

Allegro con brio

MANUALE

ff [G.O.] *at o.* *legato molto*

PÉDALE

www.bnote.de

[R. Sw.] [G.O.] *at o.*

[R Sw.] [G.O.] *at o.*

II

Interludium

RÉCIT: Voix célestes; voix humaines et Hautbois préparés; tremblant.
G. O: Flûte, Montre, Gambe, Salicional de 8; Récit accouplé.
PÉDALE: Soubasse et Contrebasse de 16; Tirasse du Récit.
(ad libitum)

SWELL: Voix Angelica; voix humana and Oboe prepared, tremulant.
G^o: Flute, Open Diapason Gamba Dulciana 8 Coupled Swell.
PEDAL: Diap.

Andante con moto

MANUALE

legato molto, dolce, espr. *sf* *Diap. vox humana p* *sf* *Voix hum. Bourdon, fl. trav., Gemshorn 8.* *p*

p

sf *p*

dolce

p

III

Choral, Fugue et Variation

RÉCIT: Fonds 8 et 4; Anches } accouplés.
 G. O: Fonds 8 et 4; Anches }
 PÉDALE: Fonds 16 et 8; Bombarde; Tirasses.

SWELL: Diap. 8 and 4; reeds. }
 G^t O: Diap. 8 and 4; reeds. } coupled
 PEDAL: Diap. 16 and 8; Double Trumpet 16 feet; G^t O. and
 Swell to Ped.

CHORAL Quasi lento

MANUALE

Récit. *ff* C'est un rempart que notre Dieu!

senza Ped.

p

cresc. *p* *cresc.*

p

ff *rit.*

Nota: The Fugue and Variation may be played separately, or the Fugue may be left out in which case the Variation should follow immediately after the Choral the beautiful melody of which is by Luther.
 Nota: On peut jouer séparément la Fugue et la Variation, ou encore sauter la Fugue, et prendre la Variation immédiatement après le Choral, dont l'admirable mélodie est de Luther.

accel. poco a poco

rall. poco a poco

Moderato

ff stacc.

*the Pedal with higher Octave ad lib.
la pédale avec l'octave super. ad lib.*

stacc.

segue simile ad lib.

stacc.