

**SIGFRID KARG-ELERT**

## **Drei leichte Duos**

für Klavier und Harmonium  
Five easy duets for harmonium and piano  
WoO 7

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-16893

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# SIGFRID KARG-ELERT

1877-1933

## Drei leichte Duos

für Klavier und Harmonium  
Five easy duets for harmonium and piano  
WoO 7

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Carl Simon, Berlin, ca. 1906)

---

BN-16893  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

Frau M. KRETZSCHMAR zugeeignet.

# I. Lied ohne Worte.

Andante semplice.

Harmonium.

Klavier.

Andante semplice. (M.M. ♩ = 92)

*p*

*f*

Ped. \*

*p con espressione*

*p*

*p*

*p*

Ped.

Ped. mit jedem Harmoniewechsel

Anm. Der Harmoniumpart ist ohne weiteres auch für das einspielige Instrument ausführbar, indem man alle Registerangaben und *sva*-Zeichen unbeachtet lässt und sich nur auf die dynamischen Zeichen beschränkt.

Frau M. KRETZSCHMAR zugeeignet.

# II. Bagatelle.

Harmonium. *Giocoso.*

Klavier. *Giocoso. M.M. [♩ = 84]*

*mf delicato* *p*

*ped.* \*

*p*

*mf* *p*

*hervortretend*

*f*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*mf* *p* *f* *p*

*ped.* *p* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Anm. Der Harmoniumpart ist ohne weiteres auch für das einspielige Instrument ausführbar, indem man alle Registerangaben und 8va-Zeichen unbeachtet lässt und sich nur auf die dynamischen Zeichen beschränkt.

Frau M. KRETZSCHMAR zugeeignet.

### III. Gondoliera.

Andante un pochettino mosso.

Harmonium.

Klavier.

Andante un pochettino mosso. [M.M. ♩=160]

Mit Ped. *sonoro*  
(stets sehr deutlich hervortretend)

Anm. Der Harmoniumpart ist ohne weiteres auch für das einspielige Instrument ausführbar, indem man alle Registerangaben und  $8\text{va}$ -Zeichen unbeachtet lässt und sich nur auf die dynamischen Zeichen beschränkt.