

JOSEPH BONNET

Douze Pièces nouvelles

pour orgue

Zwölf neue Stücke für Orgel / Twelve new organ pieces

op. 7

www.bnote.de

BN-16900

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de



JOSEPH BONNET

1884-1944

Douze Pièces nouvelles

pour orgue
Zwölf neue Stücke für Orgel / Twelve new organ pieces
op. 7

	Dédicace	2
	Etude de concert	6
	Clair de lune	14
	Stella matutina	18
	Songe d'Enfant	22
	Chant de printemps	24
www.bnote.de	Prélude au Salve Regina	31
	Romance sans Paroles	35
	Pastorale	38
	Deuxième Légende	41
	Elfes	49
	Caprice héroïque	58

Von Bonnet sind erhältlich / Available works by Bonnet:

- Variations de concert op. 1 pour Orgue (BN-16905)
- Poèmes d'Automne pour Orgue op. 3 (BN-16906)
- Douze Pièces pour Orgue op. 5 (BN-16907)
- Douze nouvelles Pièces pour Orgue op. 7 (BN-16908)
- Pater noster pour ténor (sopran) et Orgue op. 8/1 (BN-16909)
- Douze Pièces pour grand Orgue op. 10 (BN-16910)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Leduc, Paris, 1910)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-16908
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

JOSEPH BONNET - DOUZE PIÈCES NOUVELLES (Op.7)

A Madame DOUGLAS FITCH

DÉDICACE

Récit. Gambe et Voix céleste.

Pos. Flûte 8.

G^d O. Gambe ou Salicionale 8.

Péd. Bourdon 16.

Claviers réunis.

Adagietto cantabile e senza rigore.

N° I

MANUALE

pp Récit.

Pédale

A Monsieur L. VILAIN

ÉTUDE DE CONCERT

Récit. Fonds et Anches 8, 4, 2.

POS. Fonds et Anches 8, 4, 2.

G^d O. Fonds 16, 8, 4. Anches 8, 4 et Mixtures.

Péd. Fonds et Anches 16, 8, 4.

N° 2 **Allegro.**

MANUALE

fff Staccato sempre.
G^d O.

Pédale

www.bnote.de

Récit. Récit. G^d O. Pos.

A Madame la Baronne de FROMENT de VASSAL

CLAIR DE LUNE

Récit. Voix céleste, Gambe 8.

Pos. Flûte harmonique 8. (Récit accouplé)

Péd. Fonds doux 16, 8.

N° 3

Adagietto. (54 = ♩)

MANUALE

pp Récit.

Pos.

Pédale

Récit.

Pos.

A Monsieur MAX SCHLOCHOW

STELLA MATUTINA

Récit. Flûte 8, Bourdon 8.

POS. Salicional 8, Bourdon 8.

G^d 0. Flûte 8, Bourdon 8, Gambe 8.

Péd. Fonds doux 16, 8.

Claviers accouplés, Tirasse G^d 0.

N° 4 *Andantino espressivo. (30 = ♩)*

MANUALE

G^d 0.

Pédale

A Monsieur l'abbé CALLIER

SONGE D'ENFANT

Récit. Flûte 8 ou Cor de Nuit.

G^d 0. Salicional 8, Bourdon 8.

Andantino con moto. (96 = ♩)

N° 5

MANUALE

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The tempo is marked 'Andantino con moto' with a metronome marking of 96 = ♩. The score includes various markings such as 'Récit.', 'Gd 0.', and 'Réc.'.

System 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked 'Gd 0.' and the second measure is marked 'Récit.'. The system ends with a measure marked 'Gd 0.'.

System 2: Continues the piece with a measure marked 'Récit.' and another marked 'Gd 0.'.

System 3: Features a measure marked 'Réc.' and another marked 'Gd 0.'. A large watermark 'www.bnote.de' is overlaid on this system.

System 4: Continues with a measure marked 'Gd 0.'.

System 5: Ends with a measure marked 'Récit.' and another marked 'Récit.'.

A Monsieur KARL HEYSE

CHANT DE PRINTEMPS

Grand Chœur à tous les Claviers accouplés.

Allegro giocoso. (76 = ♩)

N° 6

MANUALE

Pédale

The musical score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a metronome marking of 76 quarter notes per minute. The dynamic is 'fff'. The 'MANUALE' part consists of two staves (treble and bass), and the 'Pédale' part is a single bass staff. The second and third systems continue the piece, with a large watermark 'www.bnote.de' overlaid on the second system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

PRÉLUDE AU SALVE REGINA

Récit. Fonds et Anches 8, 4, 2.

POS. Fonds 16, 8, 4 (Anches préparées)

G^d O. Fonds 16, 8, 4 (Anches préparées)

Péd. Fonds 16, 8, 4 (Anches préparées)

Claviers accouplés Tirasse.

N^o 7

MANUALE

G.P.R.

Pédale

G^d Chœur.

ROMANCE SANS PAROLES

Récit. Voix céleste, Gambe 8.

POS. Flûte 8, Flûte douce 4.

G^d O. Bourdon 8, Salicional, Claviers séparés.

Péd. Basses douces 16, 8.

Andante con moto. (88 = ♩)

Non legato.

N° 8

MANUALE

Pédale

1^{re} fois G^d O.
2^e fois Pos.

1^{re} Pos.
2^e G^d O.

Pos.

www.bnote.de

PASTORALE

Récit. Hautbois 8.

Pos. Flûte harmonique 8.

G^dO. Gamba ou Salicional et Bourdon 8.

Péd. Basses 16, 8.

N^o 9

(50 = ♩.)

Récit.

MANUALE

Pos.

Pédale

The first system of the musical score is labeled 'N^o 9' and '(50 = ♩.)'. It features three staves: 'MANUALE' (top), 'Pos.' (middle), and 'Pédale' (bottom). The 'MANUALE' staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The 'Pos.' and 'Pédale' staves begin with a bass clef and the same key signature and time signature. The 'MANUALE' staff contains a melodic line with various note values and rests, marked 'Récit.'. The 'Pos.' and 'Pédale' staves provide harmonic accompaniment with sustained notes and rhythmic patterns.

Sempre Récit.

Pos.

The second system of the musical score is labeled 'Sempre Récit.'. It features three staves: 'MANUALE' (top), 'Pos.' (middle), and 'Pédale' (bottom). The 'MANUALE' staff continues the melodic line from the first system. The 'Pos.' and 'Pédale' staves continue their accompaniment. A large watermark 'www.bnote.de' is overlaid on the middle of this system.

The third system of the musical score continues the melodic and accompaniment lines from the previous systems. It features three staves: 'MANUALE' (top), 'Pos.' (middle), and 'Pédale' (bottom).

Pos.

G^dO.

The fourth system of the musical score continues the melodic and accompaniment lines. It features three staves: 'MANUALE' (top), 'Pos.' (middle), and 'Pédale' (bottom). The 'Pos.' staff has a 'Pos.' label, and the 'G^dO.' staff has a 'G^dO.' label.

A Monsieur PAUL FOURNIER

DEUXIÈME LÉGENDE

Récit. Fonds 8.

POS. Fonds 8 (Anches préparées)

G^d O. Fonds 8 (Anches préparées)Péd. Fonds 16, 8 (Anches préparées)
Claviers réunis, Tirasses G. et R.

N^o 10 Lento. (56 = )

MANUALE

G^d O. *mf*

Pédale

www.bnote.de

Otez Tirasse G^d O.



A Monsieur LUDWIG SCHMIDTHAUER

ELFES

Récit. Voix céleste, Gambe 8.

Pos. Flûtes 8, 4.

G^d O. Gambe 8 ou autre jeu chantant.

Péd. 16, 8 doux.

N^o II

Allegro vivace. (72 = ♩)

MANUALE

p

Pos.

Pédale

Pos.

G^d O.

Au Docteur J. KENDRICK PYNE

CAPRICE HÉROÏQUE

Grand Chœur à tous les Claviers.

Allegro molto e con fuoco. (116 = ♩)

N° 12

MANUALE *fff*

Pédale

www.bnote.de