

# CÉCILE CHAMINADE

## Portrait

Valse chantée

für Singstimme und Klavier / for voice and piano

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-16926

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# CÉCILE CHAMINADE

1857-1944

## Portrait

Valse chantée

für Singstimme und Klavier / for voice and piano  
Text / Lyrics: Louise Perny (pseud. Pierre Reynie, 1861-1918)

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Enoch & Cie., Paris, 1904)

---

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-16926  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

# PORTRAIT

VALSE CHANTÉE

Poésie de PIERRE REYNIEL.

A Madame ALBANI.

Mouv: modéré de Valse  
Allegro

PIANO

First system of piano accompaniment in 3/4 time, starting with a piano (p) dynamic and moving to forte (f). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of piano accompaniment, marked *ff*. It includes a *Rit.* (ritardando) section and ends with *m.g.* (mezzo-giusto).

www.bnote.de

*p dolce*

Son nom m'est doux comme le miel, Elle est

*A tempo*

Third system of piano accompaniment, marked *p* and *m.g.* It features a steady accompaniment for the vocal line.

blonde comme une fé - - - e, Ses yeux sont faits d'un coin de

Fourth system of piano accompaniment, marked *f*. It continues the accompaniment for the final vocal line.

A tempo

miel, El - le est blonde comme u.ne fé - - e,

A tempo

Ses yeux sont faits d'un coin de ciel; L'ai - je vu - e

www.bnote.de

ou l'ai-je rê - vé - e? Elle semble un lys - frêle et doux,

Elle en a la mélan.co - li - - e; L'ai - je vue ou