



CÉCILE CHAMINADE

Arabesque Nr. 1

für Klavier / for piano
op. 61

www.bnote.de

BN-16936

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de



CÉCILE CHAMINADE

1857-1944

Arabesque Nr. 1

für Klavier / for piano
op. 61

Cécile Chaminade, geboren 1857 in Paris, erhielt den ersten Musikunterricht bei ihrer Mutter. Bereits als Kind begann sie zu komponieren. Sie spielte unter anderem Georges Bizet vor, der von ihrem Talent beeindruckt war. Chaminade studierte unter Benjamin Godard und begann früh eine intensive Konzert- und Kompositionstätigkeit. Zu Lebzeiten war sie eine bekannte Persönlichkeit, fast alle ihrer Werke wurden gedruckt und reichlich aufgeführt. Das Concertino pour Flûte ist bis heute eines ihrer populärsten Werke geblieben und ist noch immer häufig zu hören.

www.bnote.de

Von Chaminade ebenfalls erhältlich / Also available of Chaminade:

Klavialbum 1 / Piano album 1 (BN-16919)
Klavialbum 1 / Piano album 1 (BN-16919)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(G. Schirmer, New York, 1892)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-16936
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Allegro risoluto. (♩ = 152.)

Piano.

The first system of music is for the piano. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

The second system continues the piano part. It includes tempo markings: *poco rit.* (ritardando), *a tempo.* (return to tempo), and *poco cresc.* (poco crescendo). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The musical notation includes various note values, slurs, and fingering. A large orange watermark "www.bnote.de" is superimposed over the center of the system.

The third system continues the piano part. It features a forte (f) dynamic and includes tempo markings: *poco rit.* and *a tempo.* The notation includes complex melodic lines in the right hand and accompaniment in the left hand, with various note values and slurs.

The fourth system continues the piano part. It includes tempo markings: *poco rit.*, *a tempo.*, and *poco cresc.*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The musical notation includes various note values, slurs, and fingering.