

HERMANN WENZEL

Allerseelen

Vortrags- und Fantasiestücke für Harmonium
Band 2

www.bnote.de

BN-16955

ISMN



9 790206 500299

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

Allerseelen

HERMANN WENZEL

1. BAND

1. Fantasie
2. Sarabande
3. Festmarsch
4. Abschied
5. Barkarole
6. Gavotte
7. Menuett
8. Fantasiestück
9. Präludium
10. Vortragsstück
11. Melodie
12. Capriccio

2. BAND

1. Andante
2. Fantasiestück
3. Romanze
4. Lied ohne Worte
5. Abendruhe
6. Gavotte
7. Im trauten Heim
8. An der Klosterpforte
9. Musette
10. Huldigungs-Marsch
11. Pastorale
12. Präludium

3. BAND

1. Fantasiestück
2. Träumerei
3. Serenade
4. Klänge der Andacht
5. Lied ohne Worte
6. Melodie
7. Fantasiestück
8. Intermezzo
9. Hochzeitsfest-Marsch
10. Menuett
11. Präludium
12. Waldesfrieden

4. BAND

1. Gebet
2. In der Christnacht
3. Ave Maria
4. Andante religioso
5. Ave verum
6. Pilger-Marsch
7. Arioso
8. Gloria
9. Sanctus
10. Ruhe in Frieden
11. Largo
12. Halleluja

5. BAND

1. Andante religioso
2. Fantasiestück
3. Romanze
4. Waldesfrieden
5. Postludium
6. Pastorale
7. Präludium
8. Serenade
9. Nachspiel
10. Albumblatt
11. Im Mondenschein
12. Präludium

6. BAND

1. Präludium
2. Fantasie
3. Romanze
4. Vortragsstück
5. Präludium
6. Menuett
7. Des Kindes Abendgebet
8. Postludium
9. Abendruh'
10. Fest-Parade
11. Kavatine
12. Etude

7. BAND

1. Fantasie
2. Fantasiestück
3. Vortragsstück
4. Romanze
5. Gavotte
6. Präludium
7. Hochzeitszug zur Kirche
8. Pastorale
9. Betendes Kind
10. Lied ohne Worte
11. Menuett
12. Andachtsvoll

8. BAND

1. Präludium
2. Liebliche Blume
3. Vortragsstück
4. Postludium
5. Deingedenken
6. Im trauten Heim
7. Barkarole
8. Mein grüner Wald
9. Landmanns Abendlied
10. Minnegesang
11. Postludium
12. Fantasiestück

9. BAND

1. Präludium
2. Albumblatt
3. Fantasiestück
4. Gondoliera
5. Ewige Treue
6. Friedliche Ruhe
7. Postludium
8. Pastorale
9. Gebet der Mutter
10. Präludium
11. Träume süß
12. Präludium

10. BAND

1. Präludium
2. Hymne
3. Elegie
4. Fantasie
5. Wie es einst war
6. Vortragsstückchen
7. Waldesstille
8. Frühlingszeit
9. Postludium
10. Morgenandacht
11. Arabeske
12. Präludium

ERKLÄRUNG DER ZEICHEN

+ = Ziehen des Registers
 — = Abstoßen des Registers
 4' = 4 Fuß-Register
 8' = 8 Fuß-Register

16' = 16 Fuß-Register
 V.H. = Vox Humana (Vibrations-Reg.)
 F.I.II = Forte-Register
 R = Rechter Schweller

L = Linker Schweller
 T = Beide Schweller (Tutti)
 VW = Volles Werk
 Cpl. = Coppel



HERMANN WENZEL

1863-1944

Allerseelen

Vortrags- und Fantasiestücke für Harmonium
Band 2

www.bnote.de

Andante	2
Fantasiestück	4
Romanze	6
Lied ohne Worte	8
Abendruhe	10
Gavotte	12
Im trauten Heim	14
An der Klosterpforte	16
Musette	18
Huldigungsmarsch	20
Pastorale	22
Präludium	24

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Fr. Portius, Leipzig, 1928)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-16955
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Nº 1. Andante.

Un poco comodo.

Hermann Wenzel.

8' u. 4' Reg. (Dolce 8', Flauto 4') *)

Harmonium.

The musical score is written for Harmonium and Cello (Cpl.). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Un poco comodo.' The score is divided into systems. The Harmonium part is written in a grand staff (treble and bass clef). The Cello part is written in a single staff (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f, L), and articulation marks. A large watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the score.

*) NB. Erklärung der Zeichen siehe Inhaltsverzeichnis.

Nº 2. Fantasiestück.

Mäßig bewegt.

Starke 8' Register + 4' (Prinzipal 8', Bordun 8' Flauto 4')

f *T* *mf* *-T* *+Cpl.* *-Cpl. Bewegt.* *mf* *R* *f* *-R* *L* *-L*

Nº 3. Romanze.

Allegretto.

Halbstark, mit 8' u. 4' Reg. (8' Solo ad lib.) (Cor inglese 8'; Flauto dolce 4')

mf dolce

mf

f *p* *mf*

+ stärker. 8' *mf* *+ R*

Nur schwachen 8' u. (Vox angelica 8'; Piano 4')

8' u. 4' (*Melodia* 8', *Viola* 4')

www.bnote.de

Weichen 8' event. 8' Solo. (Dolce)

Nº 5. Abendruhe.

Ruhig.

Lieblichen 8' (Piano)

The score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Ruhig.' (Calm). The piece is titled 'Nº 5. Abendruhe.' (No. 5. Evening Rest). The instrumentation is 'Lieblichen 8' (Piano). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, dolce), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece includes several trills and grace notes, and ends with a repeat sign. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the score.

www.bnote.de

Nº 6. Gavotte.

Mäßig bewegt.

8' u. 4' Reg. (Klarinette 8', Cremona 8', Flöte 4')

Nur zarten 8' (Cremona)

+ R.u.L.

Nur zarten 8'

- R.u.L.

Fine.

Nº 8. An der Klosterpforte.

Allegro moderato.

8' u. 4' Reg. (Prinzipal, 8' Diapason 8', Cor anglais 4')

f *L* *ff* *f* *ff* *mf* *-T* *+R* *-R* *Fine.*

Nº 9. Musette.

Allegro moderato.

Halbstark, mit streichendem 8' u. zarten 4'. (Dulciana 8'; Fagott 8'; Viola 4')

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The right hand (treble clef) contains the main melodic lines, often featuring triplets and sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the fourth system, and various crescendo and decrescendo markings. Performance instructions include *legato* and *R* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A watermark www.bnote.de is overlaid on the third system.

Nº 10. Huldigungs - Marsch.

Allegro maestoso.

Kräftig mit 4' alle 8' u. 16'

Tutti

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro maestoso.' and the performance instruction is 'Kräftig mit 4' alle 8' u. 16''. The score includes several systems of music, each with a treble and bass staff. Key features include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *L* (lento).
- Articulation:** Slurs, triplets, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are used throughout.
- Rehearsal marks:** Indicated by '4', '8', and '16' at the beginning of certain systems.
- Watermark:** 'www.bnote.de' is printed across the middle of the score.
- Ending:** The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Nº 11. Pastorale.

Andantino.

Mit 8' + 8' Solo. (Aeoline)

www.bnote.de

mf dolce *R*

mf *-R*

f *L*

mf *-L R*

+ Dolce 4' *-Dolce*

Nº 12. Präludium.

Allegro maestoso.

Mit vollem Werk. (Alle Register ziehen!)

ff *f* *ff* *f* *mf* *Cpl.*

-F.I.II.

www.bnote.de