

**ERMEND BONNAL**

# Symphonie

d'après „Media Vita“  
pour Grand Orgue

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-16956

ISMN



9 790206 500305

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# JOSEPH ERMEND BONNAL

1880-1944

## Symphonie

d'après „Media Vita“ pour Grand Orgue

Joseph-Ermend Bonnal, gebürtig aus der Familie eines Violinisten aus Bordeaux, wurde zunächst von seinem Vater ausgebildet. Er studierte dann am Pariser Konservatorium Klavier, Komposition und Orgel unter anderem bei Fauré, Guilmant und Louis Vierne. Er war Assistent bei Charles-Marie Widor an Saint-Sulpice, bei Albert Périllhou an Saint-Séverin und Charles Tournemire an der Basilika Ste. Clotilde.

1901 wurde Ermend-Bonnard Organist an der Kirche Saint-Médard, später an der Kirche Notre Dame in Boulogne-sur-Seine. 1920 übernahm er die Leitung des Konservatoriums von Bayonne. 1942 wurde er Tournemire-Nachfolger an der Cavallé-Coll-Orgel von Ste. Clotilde.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Orgelwerke von Bonnal bei B-Note / Organ works by Bonnal at B-Note

Symphonie d'après „Media vita“ (BN-16956)

Paysages Euskariens (BN-16914)

Paysage Landais / Noël Landais (BN-16965)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Durand, Paris, 1932)

---

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-16956  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

I

Assez lent 60 =  $\text{♩}$

R  
P  
G

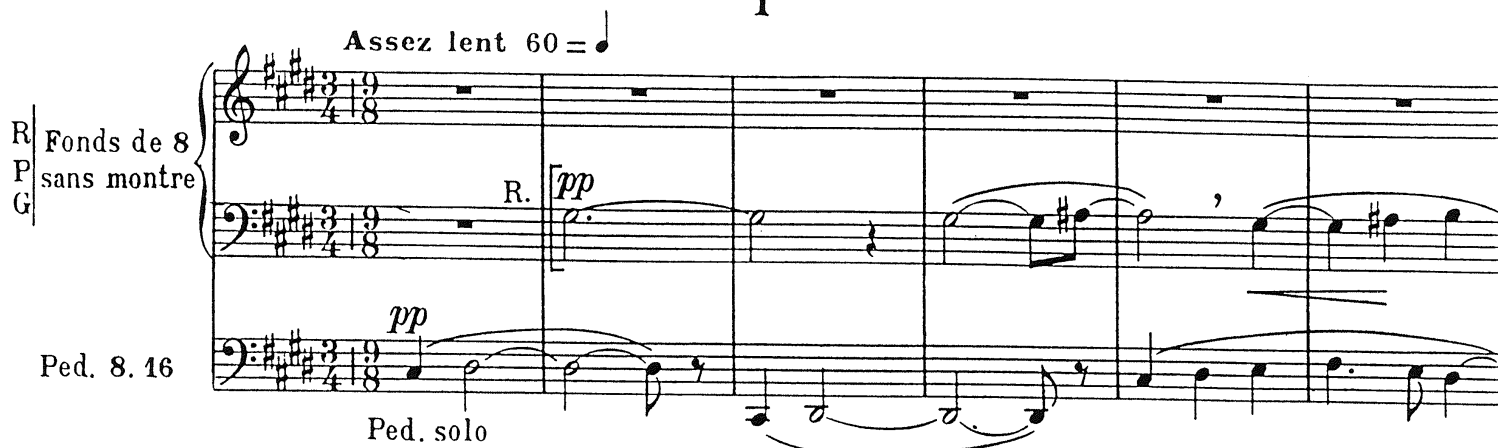
Fonds de 8  
sans montre

R. *pp*

*pp*

Ped. 8. 16

Ped. solo



[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Animez un peu, P.R. peu à peu, pour arriver

*p*



au 1<sup>er</sup> Mouv! 72 =  $\text{♩}$

*m.d.*

P.R.

Ped. + Tirasse R.



II

Sauveur saint et miséricordieux,  
ne nous livre pas à la mort amère.  
En Toi, ont espéré nos pères, ils ont  
espéré, et Tu les a délivrés.

R.  
Voix humaine  
Cor de Nuit  
Tremolo

Lent (vers 56 = ♩)  
*très librement expressif*

P.  
Fonds très  
doux de 8

Ped. 16 et  
8 doux

Detailed description: This system contains the first musical score. It is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is 'Lent' with a metronome marking of 56 quarter notes per minute. The performance style is 'très librement expressif'. The vocal line (R.) is marked 'p' and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (P.) is marked 'pp' and includes a first ending bracket labeled '(1)' in the bass line. The pedal part (Ped.) is marked 'doux' and consists of sustained notes in the bass register.

R. - Voix humaine, Trémolo  
+ Hautbois (doux)

court

toujours pp

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Detailed description: This system contains the second musical score. It is in 4/4 time with a key signature of three sharps. The tempo remains 'Lent'. The vocal line (R.) is marked 'p' and includes a triplet. The piano accompaniment (P.) is marked 'pp' and includes a first ending bracket labeled 'court'. A watermark 'www.bnote.de' is overlaid on the score.

Calme 60 = ♩

R. - Hautbois et Cor de Nuit  
+ Trompette harmonique

court

p

Detailed description: This system contains the third musical score. The tempo is 'Calme' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The piano accompaniment (P.) is marked 'p' and includes a first ending bracket labeled 'court'. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 3/4.

(1) Il est loisible d'exécuter au pédalier ce sol grave et le ré de la période suivante.  
En ce cas, la sous basse de 16 devra être supprimée, et n'être rétablie qu'à la fin de la 8<sup>e</sup> mesure.

III

Vers Toi ont crié nos pères; ils ont  
crié, et ils n'ont pas été confondus.  
... Dieu saint, Dieu fort ne nous livre  
pas à la mort amère.

R: Fonds  
Mixtures et  
Anches 2.4.8  
P. Fonds 4.8  
Mixtures et  
Anches prép.  
G. id.  
Ped. Fonds 4.8.  
16 Mixtures et  
Anches prép.

Animé 104 = 

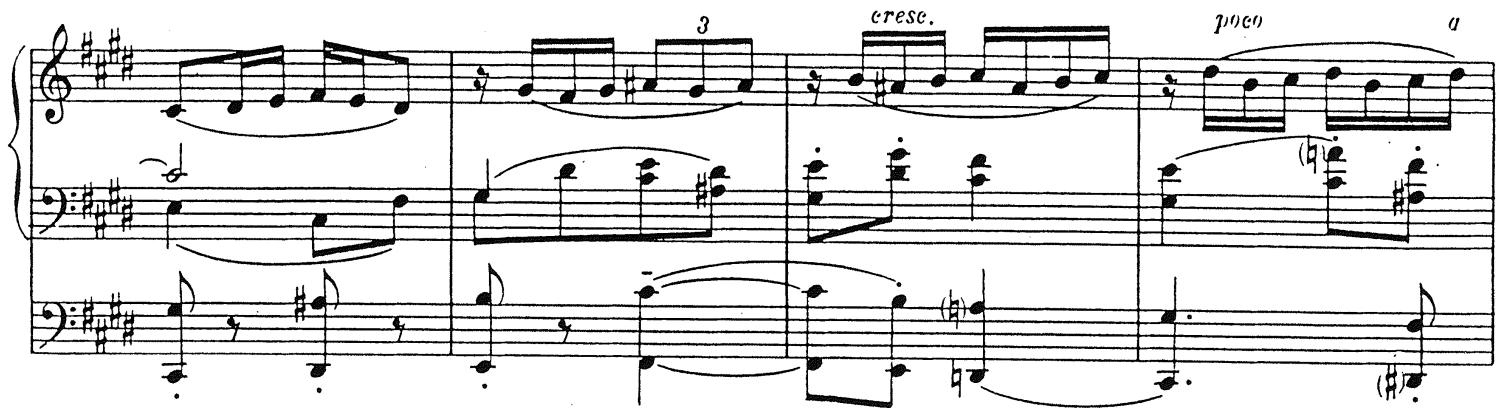


R lointain  
pp  
Tir. R.

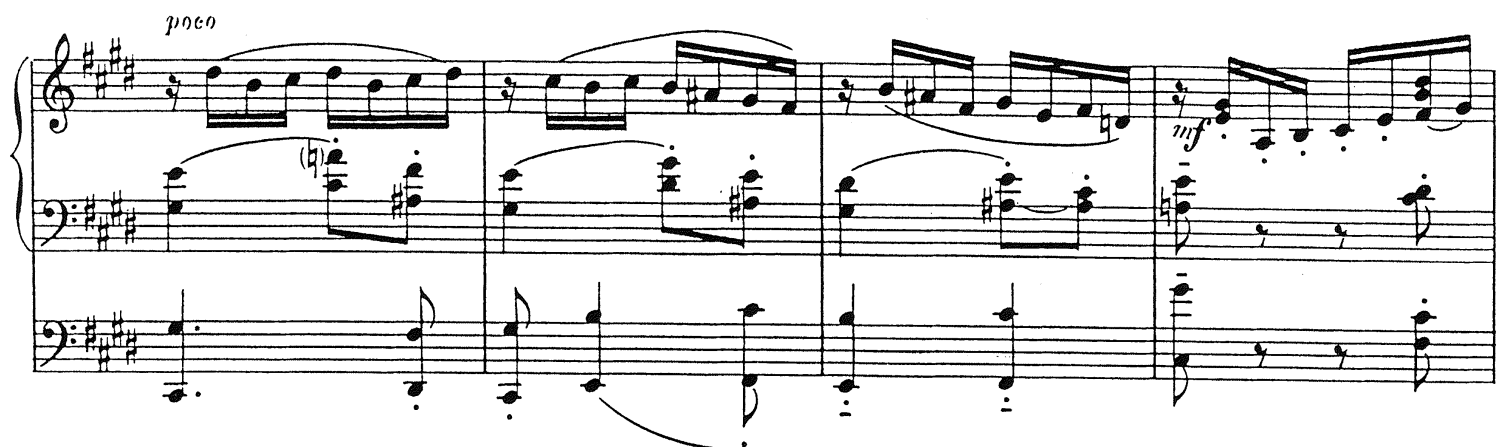


P.R. boîte fermée  
pp  
en se rapprochant  
+ Tir. P.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



3  
cresc.  
poco  
a



poco  
mf