



# CÉCILE CHAMINADE

1857-1944

## Messe pour deux voix égales

Messe für zwei gleiche Stimmen und Orgel  
Mass for two equal voices and organ  
op. 167

CHORPARTITUR / CHORAL SCORE

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Zu diesem Werk ebenfalls erhältlich / Also available of this work:  
Orgelpartitur / Organ score (BN-16911)



9 790206 500671 ISMN

BN-16981  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

Au Révérend Père J. B. Charbonnier

# Messe pour deux voix égales

## I. KYRIE

Cécile Chaminade, op. 167

**Moderato** ♩ = 88  
8

Soprano *pp dolce*  
Ky - ri - e e -

Org.

Contralto *pp dolce*  
Ky - ri - e e -

12

S. *mf*  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

C.A. *mf* *f*  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

16

S. *mf*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

C.A. *mf*  
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

20

S. *p dolce*  
son Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

C.A. *p*  
son Chri - ste e - le - i - son,

45

S. *p dolce*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

C.A. *p dolce*  
Ky - rie - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

49

S. *p rit. a Tempo*  
e - le - i - son, e - le - i - son.

C.A. *p rit. a Tempo*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)  
II. GLORIA

Soprano *f*  
Org. Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

Contralto *f*  
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

58

S. in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

C.A. in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

**a tempo animato**

157

S. cel - sis De - o. A - men. A - men.

C.A. cel - sis De - o. A - men. A - men.

160

S. A - men. A - men. A - men.

C.A. A - men. A - men. A - men.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

### III. SANCTUS et BENEDICTUS

**Maestoso** ♩ = 80

Soprano

Org.

*p* Sanc - tus, Sanc - tus,

Contralto

*p* Sanc - tus, Sanc - tus,

170

S. *f* Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus Deus Sa - ba oth.

C.A. *f* Sanc - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa - ba- oth.

244 *ff* a Tempo animato

S. in ex - cel-sis. Ho - san - na.

C.A. in ex - cel-sis. Ho - san - na.

## IV. O SALUTARIS

Andante sostenuto ♩ = 76

Soprano

ORG.

Contralto

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

251 *p dolce*

S. O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe - li pan - dis

C.A. O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe - li pan - dis

254

S. o - sti - um, Quae coe - li pan - dis o - sti - um.

C.A. o - sti - um, Quae coe - li pan - dis o - sti - um.

# V. AGNUS DEI

**Sostenuto** ♩ = 88 **6** Org. *p dolce*

Soprano  
A - gnus

Contralto

293

S. De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

C.A.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

297

S. re - re, mi - se - re - re no - bis.

C.A.

*p* **2** *mf*

mi - se -

303

S. Mi - se -

C.A. re - re, mi - se - re - re no - bis.

*più f*