

JEAN-MARIE PLUM

Pièce funèbre

pour Grand Orgue
op. 83

www.bnote.de

BN-16949

ISMN



9 790206 500121

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de



Jean-Marie Plum, geboren 1899 in Lüttich und gestorben 1944 in Brüssel, war Priester, Organist und Komponist. Er hinterließ ein umfangreiches, heute fast vergessenes Orgelschaffen, das gleichermaßen große Konzertwerke wie auch Gebrauchsmusik für den Gottesdienst enthält. Seine Werke vereinen einen populären Stil mit einer originellen Harmonik.

JEAN-MARIE PLUM

1899-1944

Pièce funèbre

pour Grand Orgue
op. 83

Neu herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

www.bnote.de

Jean-Marie Plum bei B-Note / Jean-Marie Plum at B-Note

Prélude funèbre pour orgue op. 83 (BN-16991)
Trois motets pour voix et orgue op. 75 (BN-16988)
Symphonie Eucharistique pour Grand Orgue op. 115 (BN-16950)
Big Ben – Toccata pour Grand Orgue op. 154 (BN-16903)
Etude concertante pour Pédalier ou Grand Orgue op. 188 (BN-16901)
20 Sorties ou Versets pour Harmonium ou Orgue op. 103 (BN-16902)
20 Offertoires pour Harmonium ou Orgue op. 105 (BN-16051)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Schott frères, Brüssel, ca. 1932)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-16991
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

A la vénérée mémoire de ma bien chère Mère

PIÈCE FUNÈBRE

pour Grand Orgue

P. J. M. PLUM O. S. M.

Op. 83

Con calma

MAN. **II Cl.**

p

PED. *p*

www.bnote.de

Tir. II Cl.

rit. un poco

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain rapid, ascending and descending sixteenth-note passages. The bottom staff (bass clef) contains a slower, more rhythmic accompaniment with dotted notes.

Second system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages in the upper staves and the accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staves continue with rapid passages. The lower staff features a section marked *accel. e cresc. molto* (accelerando e crescendo molto). A first clarinet (I Cl.) part is introduced, playing a melodic line. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, marked **Grandioso**. The upper staves feature a series of chords and melodic fragments, some marked *fff* (fortissimo) and *m.s.* (mezzo-soprano). The lower staff continues with a powerful accompaniment, also marked *fff*. The system concludes with a double bar line.