

BROR BECKMANN

Vorspiel und Prozession

für Harmonium
Prelude and Procession for harmonium
op. 15

www.bnote.de

BN-17007

ISMN



9 790206 501104

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

Register - Tabelle

für das

Kunstharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte: C.....bis.....e¹ f¹.....bis.....c⁴ Discanthälfte.

[Teilung]			
Cor anglais [Percussion] 8' *)	1P	1P	Flûte [Percussion] 8' *)
Cor anglais 8'	1	1	Flûte 8'
Bourdon 16'	2	2	Clarinette 16'
Clairon 4'	3	3	Fifre 4'
Basson 8'	4	4	Hautbois 8'
Harpe éolienne 2'	5	5	Musette 16'
		6	Voix céleste 16'
		7	Baryton 32'
Forte expressif.	0	8	Harpe éolienne 8'
Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirkend).	Méta	0	Forte expressif
Forte fixe.	F	Méta	Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirkend).
Prolongement. **)	Prolong	F	Forte fixe. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirkend).
Auslösung des <input type="checkbox"/> durch Hackenregister *)	Tal		

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]

Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta Manual- Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

*) bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit bezeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums den einfachsten, bis zu den Kunstharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW.68.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Zusammengestellt von
Siegfried Karg-Elert (1905)



Bror Beckman, geboren 1866 in Kristinehamn / Schweden, studierte an der Musikakademie Stockholm, an dem er später auch lehrte. Er wurde 1910 Direktor des Konservatoriums der schwedischen Hauptstadt. Er hinterließ unter anderem eine Sinfonie, Kammermusik sowie zahlreiche Klavier- und Harmoniumstücke.

BROR BECKMAN

1866-1929

Vorspiel und Prozession

für Harmonium
Prelude and Procession for harmonium
op. 15

Wieder herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Carl Simon, Berlin, 1909)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17007
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Prozession.

Molto moderato.

③④
3 4 0 Méta

Harmonium.

F *mf*

Méta 0 3 4
③④

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f*. A watermark "www.bnote.de" is visible across the middle of the page.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a fermata and dynamic markings of *p* and *f*. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a fermata and dynamic markings of *mf* and *p*. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a fermata and dynamic markings of *mf*, *pp*, and *sf*. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines. At the end of the system, there are markings for a repeat sign and a double bar line, with the numbers 5, 6, 7, and 8 in a box above.