

SIGFRID KARG-ELERT

Vier Choralimprovisationen

für Orgel / for organ
W 16

www.bnote.de

BN-17026

ISMN



9 790206 500503

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



SIGFRID KARG-ELERT

1877-1933

Vier Choralimprovisationen

für Orgel / for organ
W 16

Neu herausgegeben von / New edition by
Boris Hellmers-Spethmann

- Gottlob, es geht nunmehr zum Ende I 2
Gottlob, es geht nunmehr zum Ende II 4
Nun freut euch, lieben Christen, gmein 8
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 10

www.bnote.de

Karg-Elert komponierte diese vier Choralimprovisationen 1912 als Auftragswerke für das „Präludienbuch zu den Melodien des Choralbuches für die evangelische Kirche der Provinz Schlesien“. Sie sind formal und musikalisch eng verwandt mit den Choralstudien op. 78; in ihrer Formvielfalt und der frühmodernen, aber stets warmen Harmonik sind sie gleichermaßen anspruchsvoll und gefällig. Mit dieser Edition erscheinen die vier Stücke erstmals als Einzelausgabe. Der Verlag dankt David Schollmeyer, Kantor an der Großen Kirche Bremerhaven, für die Überlassung der Erstaussagen.

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17026
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Gottlob, es geht nunmehr zum Ende I

- Improvisation -

I.: Schwellwerk
II.: Fernwerk

Sigfrid Karg-Elert, W 16/1

Sehr langsam

Musical score for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Sehr langsam'. The score is for two parts: I. Schwellwerk and II. Fernwerk. The first system shows measures 1-4. The right hand (treble clef) has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (pp) dynamic. The left hand (bass clef) has a bass line with a crescendo. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the score.

Musical score for measures 5-8. The piece continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The tempo remains 'Sehr langsam'. The score is for two parts: I. Schwellwerk and II. Fernwerk. The first system shows measures 5-8. The right hand (treble clef) has a melodic line with a ritardando (rit...) and a fortissimo (p) dynamic. The left hand (bass clef) has a bass line with a fortissimo (pp) dynamic. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the score.

Musical score for measures 9-12. The piece continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The tempo remains 'Sehr langsam'. The score is for two parts: I. Schwellwerk and II. Fernwerk. The first system shows measures 9-12. The right hand (treble clef) has a melodic line with a fortissimo (p) dynamic. The left hand (bass clef) has a bass line with a fortissimo (pp) dynamic. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the score.

Gottlob, es geht nunmehr zum Ende II

- Trio -

Sigfrid Karg-Elert, W 16/2

Langsam

*) Solo 8', 8'

8' (4' p!)

16' 8' (quasi Basso pizzicato)

simile

www.bnote.de

*) Solo 4' (ohne 16', 8')

4

*) Anm. d. Komp.: Spielt man den Bass im Pedal, so gilt die 1., 2. und 3. Zeile (die unterste 4. ist zu ignorieren). Nimmt man aber den Cantus firmus in Pedal, so bleibt die oberste 1. Zeile weg und nur die 2., 3. und 4. Zeile haben Geltung.

*) Composer's notice: If playing the bass with pedals, the lowest staff can be ignored. If playing the cantus firmus with pedals, the top staff has not to be played.

Nun freut euch, liebe Christen, gmein

Zum Liede „Ich steh an deiner Krippe hier“

– Pastorale –

Ruhevoll und andächtig

Sigfrid Karg-Elert, W 16/3

pp III. mit den delicatsten Farben (Vox coel., Fernflöte)

Unterstimme durchaus gebunden

4

I. Dolce 8' + Fernflöte 4' aus III, Oberoktavkoppel II : I

rit.

mf II. Salicional 8', Quintatön 8' oder mildes Rohrwerk

p Harmonikabass 16' + Koppel I/Ped.

8

III. wie vorher, mit Vox coel.

Schwellwerk geschlossen

Die Registrierung ist mit weiser Maßhaltung und größter Sorgfalt durchzuführen. Komplizierte Farbmischung ist hier dringend zu meiden. Die Abtönung zwischen Man. III und I (an das III durch Oberoktavkoppel anzuschließen ist) ist möglichst auszugleichen. Die Solostimme übernehme eine Vox Humana (+Vibr.), evtl. transmittierte Oboe oder eine plastisch-nasale Zwiefarbe 8' 8'. Vox coelestis (als quasi „Heiligenschein“) möge **nur** für die Ritornelle gewählt werden. Man halte das Stücklein tunlichst als Ganzes zusammen. Statt des I. Man. kann auch das III. weiter benutzt werden, alsdann wird frei-einstellbare Kombination nötig. [Portunal 8' Flauto amabile 4']

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht

– Sarabanda –

Ruhig fließend

Sigfrid Karg-Elert, W 16/3

I. Soloflöte 8'

mp

II. milde 8' + 4'

p

p sempre legato

5

www.bnote.de

II. *piu piano*

III.

piu piano

9

I. *mp*

p

II.

p