

ALEXANDER GLASUNOW

Aus dem Mittelalter

Suite für Orchester
From the middle ages – Orchestral suite
op. 79

PARTITUR / FULL SCORE

www.bnote.de

BN-17037

ISMN



9 790206 501777

B-NOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

СЮИТА «ИЗЪ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ».

I. Прелюдія.

Море катить сѣдны волны, а на берегу въ замкѣ юная чета не слышитъ рева бури, не видить волнъ, вся погруженная въ тихое счастье любви.

II. Скерцо.

На подмосткахъ уличного театра дается представление «Пляска смерти». Показывается Смерть, наигрывающая на скрипкѣ; она призываетъ людей проплясать съ ней послѣдній танецъ.

III. Серенада трубадура.

IV. Финаль. Крестоносцы.

На призывъ трубъ собираются всадники и пѣши; суровый вождь одушевляетъ ихъ пламенною рѣчью. На встрѣчу имъ идетъ процессія съ пѣніемъ; духовенство благословляетъ войско на славный подвигъ. Мрачное предчувствіе на мигъ смущаетъ рыцарей; раздается барабанный бой и сердца снова сливаются въ безстрашной рѣшимости. Звуки шествія сплетаются съ молитвеннымъ пѣніемъ и мало по мало исчезаютъ въ дали. Народъ провожаетъ воиновъ восторженными кликами.

SUITE «MOYEN-ÂGE».

I. Prélude.

Dans un château sur le rivage où la mer mugissante roule ses lames grises, sans voir la houle, sans entendre les hurlements de la tempête, le jeune couple s'abandonne tout au bonheur tranquille de son amour

II. Scherzo.

Sur les tréteaux d'un théâtre des rues on représente une «Danse des Morts». La Mort apparaît jouant du violon et invite les hommes à danser l'un après l'autre le dernier branle avec elle.

III. Sérénade du Troubadour.

IV. Les Croisés.

À l'appel de la trompette, cavaliers et fantassins accourent. Leur énergique chef enflamme leur courage par un discours martial. Une procession s'avance au devant d'eux en chantant, les prêtres bénissent l'armée avant son départ pour la périlleuse campagne. Par moments un lugubre pressentiment vient troubler les cœurs des guerriers; mais le tambour bat et les raffermit de nouveau dans leur hardie résolution. Les sons d'une marche s'unissent à ceux du chant sacré et peu à peu se perdent dans le lointain pendant que le peuple accompagne l'armée de ses joyeuses acclamations.

SUITE „AUS DEM MITTELALTER“.

I. Präludium.

Die grauen Meereswogen rollen. Am Strande, im Schlosse, ist das junge Paar in stilles Liebesglück versenkt; es hört nicht die Wogen, hört nicht das Getöse des Sturmes.

II. Scherzo.

Auf den Brettern eines Strassentheaters wird ein „Todtentanz“ dargestellt. Der Tod erscheint und spielt auf seiner Fiedel; er lädt die Leute ein, mit ihm den letzten Reigen zu tanzen.

III. Des Troubadours Ständchen.

IV. Die Kreuzfahrer.

Auf den Ruf der Trompete versammeln sich Reiter und Fussvolk. Der rauhe Heerführer entflammt ihren Muth mit einer zündenden Rede. Eine Procession kommt ihnen mit Gesang entgegen; die Geistlichen segnen das Heer zu seiner kühnen Fahrt. Vorübergehend trübt eine finstere Ahnung die Gemüther der Kämpfen; die Trommel erschallt — und aufs Neue sind die Herzen in kühner Entschlossenheit vereint. Die Töne des Marsches gesellen sich zu denen des geistlichen Gesanges und verklingen allmählich in der Ferne. Das Volk begleitet die Krieger mit Freudenrufen.



ALEXANDER GLASUNOW

1865-1936

Aus dem Mittelalter

Suite für Orchester
From the middle ages – Orchestral suite
op. 79

PARTITUR / FULL SCORE

Prélude. Allegro	2
Scherzo. Allegro assai	27
Sérénade du troubadour. Andantino	53
Finale. Allegro	60

www.bnote.de

Zu diesem Werk ebenfalls erhältlich / Also available of this work:
Orchesterstimmen / Set of parts (BN-17038)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(M. P. Belaieff, Leipzig, 1903)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17037
www.bnote.de

B-NOTE
MUSIKVERLAG

I.

Prélude.

A. Glazounow, Op. 79.

Allegro. M.M. $\text{d} = 56$.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti. a 2.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni e Tuba. (Tuba)

Timpani.

Arpa.

Allegro. M.M. $\text{d} = 56$.

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli.

Contrabbassi.

II.

Scherzo.

Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

3 Tromboni

Tuba.

Timpani.

Xylophone.

Piatti.

Cassa.

Arpa.
(Pianino col Arpa ad lib.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

III.

Sérénade du Troubadour.

Andantino. $\text{♩} = 69$

2 Flauti.

1 Oboe.

1 Corno Inglese.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

2 Corni in F.

1 Tromba in B.

Timpani.

Arpa e Pianino.
(Pianino ad libitum.)

1

Solo dolce cantab. ♩

I.Solo dolce cantab.

1

(non arpegg.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabbassi.

IV.
Finale.

Allegro. $\text{♩} = 120$

1 Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.
(poi Corno Inglese.)

2 Clarinetti
in A.

2 Fagotti.

4 Corni
in F.

3 Trombe
in A.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburo militare.

Piatti.

Cassa.

Allegro. $\text{♩} = 120$

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.