

**THÉODORE DUBOIS**

**Trois Pièces**

pour Grand Orgue

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17041

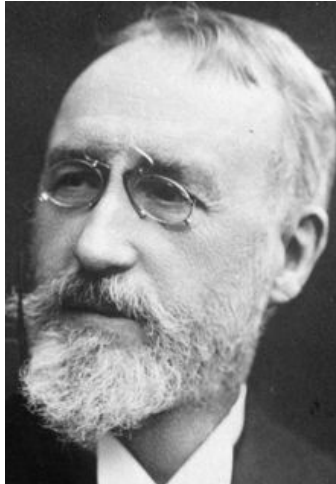
ISMN



9 790206 501814

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# THÉODORE DUBOIS

1837-1924

## Trois Pièces

pour Grand Orgue

Præludium grave ..... 2  
Adoratio et Vox angelica ..... 9  
Hosannah! (Chorus magnus) ..... 16

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Arthur P. Schmidt, Boston, 1890)

---

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-17041  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

# I.

## Præludium grave.

Recit: (R.) Fonds de 8 et 4 p. (Anches préparées)  
 Positif: (P.) Fonds de 16, 8 et 4 p.  
 Grand Orgue: (G. O.) Fonds de 16, 8 et 4 p.  
 Pédale: (Péd.) Fonds de 16, 8 et 4 p.  
 Tirasses: (Tir.) — Claviers accouplés.

Sw. Foundation Stops 8 — & 4 ft.  
 Ch. Foundation Stops 16. 8 & 4 ft.  
 Gt. Foundation Stops 16. 8 & 4 ft.  
 Ped. Foundation Stops 16. 8 & 4 with Couplers.  
 The manuals are coupled.

Th. Dubois.

Moderato serio. (Mét: 66 = ♩)

Manuel.

Pédale.

*ff* avec anches, reeds

*3* *poco accel.*

*rit.* Otez anches reeds off

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

G. O. *sempre legato e sostenuto*

*mf*

*m. d.*

*mf*

## II. Adoratio et Vox Angelica.

**Recit:** (R.) Voix Céleste et Gamba  
(Trompette Harm. de 8 préparée)  
**Positif:** (P.) Flûte et Bourdon de 8 p.  
**Grand Orgue:** (G. O.) Salicional de 8 p. doux  
**Pédale:** (Péd.) Bourdons de 16 et 8 p.

**Swell.** Voix céleste and gamba  
(or St. Diap; salicional)  
**Choir.** Melodia 8  
**Gt.** Soft Gamba of 8 ft  
**Ped** — Bourdon 16 & 8.

**Larghetto.** (Met: 56 = ♩)

Th. Dubois.

Manuel.

Pédale.

R.  
Sw.  
p

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

# III. Hosannah!

(Chorus magnus.)

Grand Chœur partout  
Sans Anches de 16 p.  
Tirasses — Claviers accouplés.

Full throughout with the  
exception of 16 ft. reeds.  
Manuals coupled. Draw  
pedal couplers.

Th. Dubois.

**Grave.**

Manuel. *ff*

Pédale.

**Allegro maestoso e brillante.** (Met: 72 =  $\text{♩}$ )

*f* G. O.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)