

ALOÏS CLAUSSMANN

100 Pièces

pour Grand Orgue
op. 66

Vol. 2: 12 Offertoires

www.bnote.de

BN-17057

ISMN



BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

ALOÿS CLAUSSMANN BEI B-NOTE

Orgelmusik / Organ music

100 Pièces pour Grand Orgue op. 66 in 7 Heften:

- 12 Preludes ou Entrées
 - 12 Offertoires
 - 12 Élévations
- 12 Communions
 - 12 Sorties
- Pièces diverses 1
- Pièces diverses 2

www.bnote.de

Introduction et Fugue op.39
Suite pour Grand Orgue op.52
Grand Choeur und Marche de Fête op.26/1
Thème varié op.16 und Fantaisie héroïque op.67
Marche und Pastorale aus op.33
Antienne und Verset op.16, Hymne op.64
Zwei Scherzi op.10, op.16
Zwei Toccaten op.16, op.64
Première sonate d-Moll op.44
Deuxième sonate op.46
Trois pièces op.56

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE



ALOÿS CLAUSSMANN

1854-1928

100 Pièces

pour Grand Orgue
op. 66

Vol. 2: 12 Offertoires

www.bnote.de

- I. Allegro maestoso 2
- II. Andante sostenuto 5
- III. Moderato 8
- IV. Moderato 10
- V. Allegro moderato 12
- VI. Moderato 16
- VII. Andante 19
- VIII. Poco lento 21
- IX. Allegro moderato 23
- X. Andantino 25
- XI. Poco andante 28
- XII. Allegro maestoso 30

Die weiteren Teile des op. 66 erscheinen 2015 / All volumes of op. 66 will be published in 2015

Bei B-Note erhalten Sie zahlreiche weitere Orgelwerke Claussmanns
Find several Claussmann organ works at B-Note music publishers

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(H. Lemoine, Paris, 1919)

BN-17057
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

12 Offertoires

N° 1

All^o maestoso

Récit: Fonds et Anches de 8 et 4.

Positif: Bourdon, Gambe 8.

(R. accouplé.)

G.O: Fonds de 8. (R. et P. accouplés)

Trompette préparée

Ped: Fonds 8.16.

Tirasse du G.O.

dim.

pp

rall. molto

G.O.

Pos.

R

ôtez Tirasse

N° 2

Andte sostenuto

Récit: Fonds 8 Basson de 8
 Pos: Bourdon, Flûte, Salicional. 8
 G.O: Fonds 8 (R^{lt} accouplé)
 Ped: Fonds 8.16.

R

Poco più mosso

cresc.

Pos.

G.O.

www.bnote.de

G.O.

dim.

f

Ajoutez Trompette
du R^{lt}

N° 3

Moderato

Récit: Bourdon 8, Gambe, Voix céleste

Pos: Fonds de 8.

G.O. Bourdon 16 (Récit accouplé)

Ped: Bourdons 8.16. (Tirasse du Pos.)

The first system of the musical score for 'N° 3' is in 3/4 time. It features three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The grand staff is labeled 'Pos.' and contains a melodic line with various intervals and a bass line. The separate bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

The second system continues the musical piece. It maintains the same three-staff structure. The melodic line in the grand staff shows more complex intervals and some rests. The bass line continues with eighth notes, and the separate bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

www.bnote.de

The third system of the musical score includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) for the G.O. (Grand Organe) part. It also features the instruction 'ôtez Tirasse' (remove the Tirasse) above the grand staff. The musical notation continues with various intervals and rests across the three staves.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features the same three-staff structure. The melodic line in the grand staff shows a series of intervals, and the bass line continues with eighth notes. The separate bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

I^o Tempo

N^o 4

R: Fonds de 8 (Bâsson de 8 prépare)
 Pos: Bourdon 8, Gemshorn (ou Salicional)
 G.O. Bourdon, Flûte, Gambe (R. accouplé)
 Ped: Flûte 8, Bourdon 16.

accouplez R.
au Pos. **a tempo**

a poco rit.

Pos.

ôtez Flûte
de la Ped.

www.bnote.de

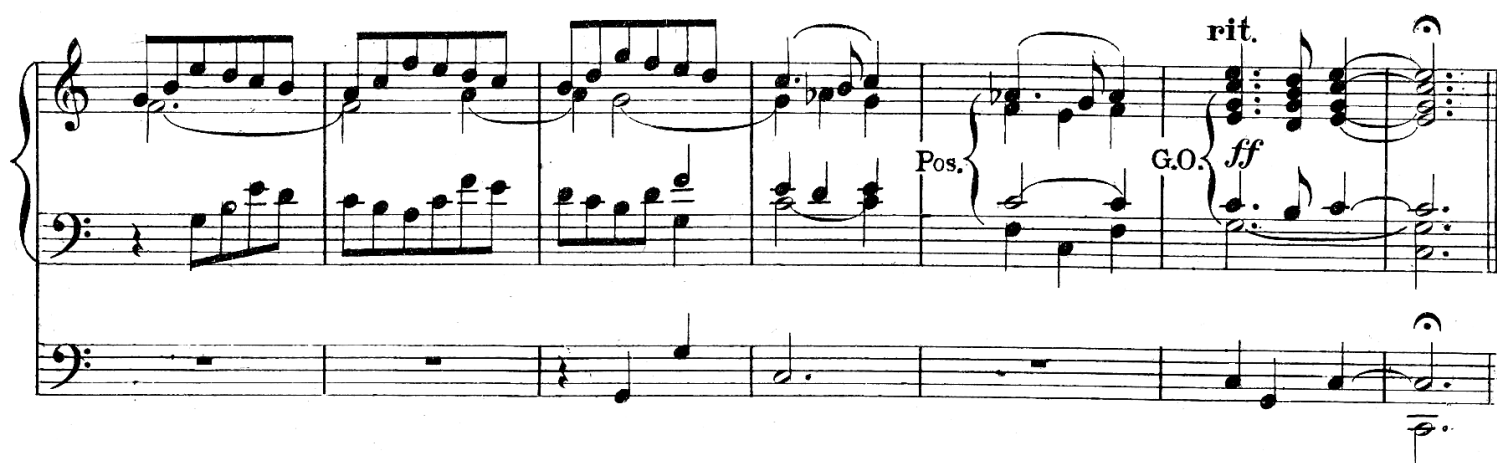
R. dim. rall. pp

N° 5

R: Fonds de 8, Trompette (R. ouvert)
Pos: Flûte, Bourdon, Gambe (R. accouplé)
G.O. Fonds de 8.4. Trompette 8.
R. et Pos. accouplés sur G.O.
Ped: Fonds de 8.16.
Tirasse du G.O.

All^o mod^{to}

G.O.



Nº 6

Récit: Flûtes 8.4. Bourdon 8
 Pos: Bourdon 8 Genshorn ou Salicional
 G.O. Flûte Bourdon 8 (R. accouplé)
 Ped: Flûte 8. Bourdon 16.

Moderato



Più
lento.rall. *dim.*

R. *p* *pp*

(Bon 16)

N° 7

Andante

R:Fonds de 8.4.
Pos.Salicional Gambe 8
G.O. Flûte Bourdon 8 (R.accouplé)
Ped:Fonds doux 8.16.

G.O.

www.bnote.de

Pos.

accouplez R. à P.

cre -

- scen - do *f*

f *Piu lento* R.

N° 8

Poco lento

R: Flûte, Bourdon, Gambe, V.C. (ou V.H.).

Pos: Bourdon 8

G.O: Flûte, Bourdon 8 (R. accouplé)

Ped: Flûte 8. Bourdon 16

Pos. R.

rall. Tirasse
au G.O.

Pos. R.

ôtez Tirasse.

www.bnote.de

pp

Nº 9

R: Fonds et Anches 8.4.

Pos: Fonds 8.

G.O: Fonds 8.4.

(R et P. accouplés)

Ped: Fonds 8.16.

Allº modº

G.O. *f*

(Récit
ouvert)

cresc.

poco *a*

sf Remettez les mêmes jeux qu'au début

Da Capo Sin' al Fine

N° 10

R: Flûte, Bourdon, Gambe, Voix céleste
 Pos: Bourdon Gemshorn ou Salicional
 G.O: Flûte Bourdon 8. (R. accouplé)
 Ped: Fonds doux 8.16.

Andantino

Pos. *R.*

G.O.

Nº 11

Poco andante

R: Flûtes 8 et 4. Bourdon, Gambe des

Pos: Bourdon, Salicional

G.O: Flûte, Bourdon, montre 8

Ped: Bourdons 8.16.



Poco animato

Récit



R.
Pos.

R.
rall.
G.O.
R.
pp

www.bnote.de

N° 12

All^o maestoso

R: Flûte
Bourdon 8,
Voix humaine (tremblant)
Pos. G.O. accouplés
Fonds et Anches 8.4.
Ped: Fonds 8.16.
Tirasse du G.O.

f G.O.