

ALOÏS CLAUSSMANN

100 Pièces

pour Grand Orgue
op. 66

Vol. 4: 12 Communions

www.bnote.de

BN-17069

ISMN



9 790206 502170

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

ALOÏS CLAUSSMANN BEI B-NOTE

Orgelmusik / Organ music

100 Pièces pour Grand Orgue op. 66 in 7 Heften:

- 12 Preludes ou Entrées
 - 12 Offertoires
 - 12 Élévations
- 12 Communions
 - 12 Sorties
- Pièces diverses 1
- Pièces diverses 2

Introduction et Fugue op.39

Suite pour Grand Orgue op.52

Grand Chœur und Marche de Fête op.26/1

Thème varié op.16 und Fantaisie héroïque op.67

Marche und Pastorale aus op.33

Antienne und Verset op.16, Hymne op.64

Zwei Scherzi op.10, op.16

Zwei Toccaten op.16, op.64

Première sonate d-Moll op.44

Deuxième sonate op.46

Trois pièces op.56

**WEITERE INFORMATIONEN UND BEISPIELSEITEN UNTER
FURTHER INFORMATION AND SAMPLE PAGES ON**

WWW.BNOTE.DE



ALOÿS CLAUSSMANN

1854-1928

100 Pièces

pour Grand Orgue
op. 66

Vol. 4: 12 Communions

www.bnote.de

- I. Sostenuto 3
- II. Maestoso 4
- III. Adagio 5
- IV. Poco lento 6
- V. Andante 7
- VI. Andantino 8
- VII. Moderato 10
- VIII. Larghetto 11
- IX. Andante 12
- X. Andante 12
- XI. Andantino 14
- XII. Poco allegretto 16

Die weiteren Teile des op. 66 erscheinen 2015 / All volumes of op. 66 will be published in 2015

Bei B-Note erhalten Sie zahlreiche weitere Orgelwerke Clausmanns
Find several Clausmann organ works at B-Note music publishers

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(H. Lemoine, Paris, 1919)

BN-17069
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Aloÿs Claussmann (1850-1926)

Aloÿs Claussmann wurde 1850 im elsässischen Uffholtz (Haute-Rhin) geboren. Er studierte unter anderem bei Eugène Gigout an der Ecole Niedermeyer in Paris Orgel und Komposition. 1873 wurde er Organist an der Kathedrale von Clermont-Ferrand (Auvergne). Hier verbrachte er sein ganzes künstlerisches Leben. Er galt als Virtuose auf Orgel und Klavier und hinterließ allein rund 350 Orgelwerke, die sich häufig schon der nachromantischen Tonsprache zuordnen lassen. In vielen Kompositionen Claussmanns gelingt die Synthese aus deutscher und französischer Orgelmusik in vorbildlicher Weise.

Die Werke Claussmanns erfreuen sich in den letzten Jahren zunehmender Beliebtheit. Mit der Ausgabe zahlreicher ausgewählter Orgelwerke in Nachdrucken und Neuauflagen möchte diese B-Note-Reihe Claussmann wieder einer breiteren Interpretenschicht zugänglich machen.

Die Merklin-Orgel von Notre-Dame-de-l'Assomption in Clermont-Ferrand



Erbaut von / built by: Joseph Merklin, 1877

Manualumfang / Manual compass: C-g4

Pedalumfang / Pedal compass: C-f1

Koppeln / Couplers:

Pos. / G.O. 8,4 – Réc / G.O. 16,8 – Réc. / Pos. – G.O. / Péd. – Pos./Péd. – Réc./Péd.

Kombinationszüge / Ventil:

Zungen/Reeds: G.O., Pos., Réc., Péd.

Tutti – Trémolo

I. Positif

Bourdon	16
Principal	8
Bourdon	8
Montre	4
Nazard	2 2/3
Doublette	2
Tierce	1 3/5
Larigot	1 1/3
Plein-Jeu	IV
Cromorne	8
Clairon	4

II. Grand-Orgue

Montre	16
Bourdon	16
Montre	8
Bourdon	8
Flute harmonique	8
Prestant	4
Doublette	2
Piccolo	1
Fourniture-Cymbale	IV
Fourniture progressive	II-V
Grand Cornet	V
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

III. Récit (expressiv)

Bourdon	16
Diapason	8
Bourdon	8
Viole de gambe	8
Voix céleste	8
Principal	4
Flute d'écho	4
Flageolet	2
Cornet	V
Fourniture	IV
Trompette harmonique	8
Basson-Hautbois	8
Voix humaine	8
Soprano harmonique	4

Pédale

Contrebasse	16
Soubasse	16
Flute	8
Bourdon	8
Flute	4
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

12 Communions

N° 1

R. Flûtes et Bourdons 8.4. (Tremblant)
G.O. Bourdon, Salicional (Récit accouplé)
Ped: Bourdons 8.16

Sostenuto

www.bnote.de

Nº 5

R: Flûte, Basson 8
P: Cor de nuit ou Salicional
G.O. Bourdons
Ped: Bourdons 8.16

Andante

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first staff is labeled 'G.O.' and the second staff is labeled 'R.'. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with melodic and rhythmic development.

www.bnote.de

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with melodic and rhythmic development.

Musical score system 4, measures 13-16. The system includes three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music concludes with a final melodic phrase. The word 'Pos.' is written above the first staff in the final measure.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass line below. The music is in a minor key and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The second system of music includes performance instructions: "G.O." (Grand Organo) at the beginning, "rall." (rallentando) in the middle, and "Lento" at the end. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is also present. The instruction "ôtez le basson" (remove the bassoon) is written below the staff. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

N° 11

R: Flûte Bourdon 8
G: Bourdon 8
Ped: Bourdon 16

The third system of music begins with the tempo marking "Andantino". The music is in a major key and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A watermark "www.bnote.de" is visible across the score.

The fourth system of music includes the instruction "G.O." (Grand Organo). The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of music features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a major key and has a lively character.