



EDVARD GRIEG

Fünf Stücke für Orgel

Bearbeitet von / Transcribed by
Gottfred Matthison Hansen

www.bnote.de

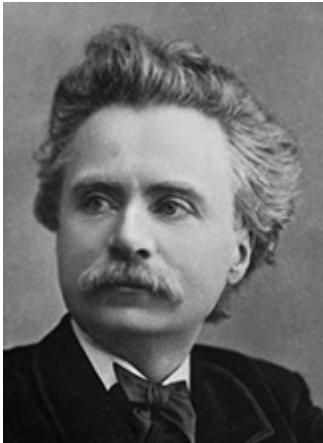
BN-17095



9 790206 502972 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



EDVARD HAGERUP GRIEG

1843-1907

Fünf Stücke für Orgel

Bearbeitet von / Transcribed by Gottfred Matthison Hansen (1832-1909)

www.bnote.de

AUS DER „SUITE IM ALTEN STIL“ (HOLBERG-SUITE):

Sarabande op. 40/2 2

Air op. 40/4 4

AUS „PEER GYNT“:

Morgenstimmung op. 46/1 (aus „Peer Gynt“) 8

Ases Tod op. 46/2 (aus „Peer Gynt“) 13

Trauermarsch 15

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Peters, Leipzig, 1896)

BN-17095
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Sarabande.

Disposition:

Koppel { I M. Einige 8' Register.
 II M. Salcional 8', Flöte 8', 4'.
 III M. Einige 8' und 4' Stimmen.
 Pedal. Subbass 16', Gedact 8', Violon 8'.

Op. 40 N° 2.

1. **Andante espressivo.** ♩ = 52.

III Man. *Schweller geschlossen.*

Manual. *offen*

Pedal.

(III M. + Dolcian 8') II M. *in poco mosso*

III M. (II M. + Gamba 8') II M. III M. I

NB. (+ = ziehen, ÷ = abstossen) (< > = cresc. und decresc. mit Schweller.)

Air.

Disposition:

Koppel I M. Einige 8' Stimmen + Octav 4'.
 II M. Einige 8' Stimmen + Oboe 8' und Spitzflöte 4'.
 III M. Gedact 8', Fugara 8', 4', Gemshorn 8', Flöte 4'.
 Pedal. Principal 16', 8', Subbass 16', Gedact 8', Violon 8'.

Op. 40 No 4.

2. Andante religioso. ♩ = 54.

Manual. II M.
 III M. Schwellen geschl.

Pedal.

(M. II + Princ. 4')

(I M. + Trompette 8')

I M.

ri - tar - dan - do

II M.

III M. più rit.

M. II ÷ Princ. 4'
 M. I ÷ Tromp. 8'
 III M.

NE. (+ = ziehen, ÷ = abstossen) (< > = cresc. und decresc. mit Schwellen.)

Morgenstimmung.

Le matin.

Disposition:

Koppel { I. M. Einige 8' und 4' Stimmen + Octav 2'.
II M. Gamba 8', Rohrflöte 8', Salcional 8', Spitzflöte 4'.
III M. Flöte 4', Fugara 4', Gemshorn 4'.
Pedal. Violon 8', Gedact 8'.

Op. 46 N°1.

3. Allegretto pastorale. ♩ = 60.

Manual. III M. Schweller geschlossen.

Pedal.

III M.

II M.

+ Subbass 16'.

III M.

(Vorbereiten: II M. + Clar. 8', Princ. 4')

NB. (+ = ziehen, + = abstossen) (◀ ▶ = cresc. und decresc. mit Schweller.)

Åses Tod.

13

La mort d'Åse.

Disposition:

Koppel { I M. Princ. 16', Princ. 8', Gamba 8', Flöte 8', Quintatön 8', Octav 4'.
 III M. Salcional 8', Spitzflöte 8'.
 III M. Gedact 8', Fugara 8', Flöte 4'.
 Pedal. Subbass 16', Gedact 8', Violon 8'.

Op. 46 N° 2.

Andante doloroso. ♩ = 50.

4. Manual. II M. *p*

Pedal.

III M. *pp* Schwellen geschlossen

+ Gamba 8' oder Corno di bassetto 8'. II M.

+ Flöte 4'.

mf

(II M. + Clar. 8') I M.

+ Violon 16'

+ Princ. 16', 8'.

f

NB. (4 = ziehen, ÷ = abstoßen) (< > = cresc. und decresc. mit Schwellen)

Trauermarsch.

Marche funèbre.

Disposition:

Koppel { I M. Pr. 16' und 3 bis 4 Achtfuss-Stimmen.
 II M. Ged. 16', Flöte 8', Salscional 8', Gamba 8'.
 III M. Einige 8' und Flöte 4'.
 Pedal. 16' und 8'.

5. **Langsam.**

Manual. II M.

Pedal.

+ Flöte 4'.

+ Oct. 4'.

+ Oct. 2'. + Tromp. 8', Fagott 16'.

+ Pos. 16', Tromp. 8'.

NB. (+ = ziehen, ÷ = abstossen) (< > = cresc. und decresc. mit Schweller.)