

**FRANZ BÜHLER**

# Deutsche Choral-Messe

für Chor SATB

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17115

ISMN



**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# FRANZ BÜHLER

1760-1823

## Deutsche Choral-Messe

für Chor SATB und Orgel

Herausgeber: Manfred Hößl

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

---

BN-17115  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

# Deutsche Choral-Messe

## Eingang

Franz Bühler

Mit Würde

Sopran *p*  
 Gott! ü - ber - all bist Du zu - ge - gen und spen-dest dei-ne Ga-ben aus; die

Alt *p*  
 Gott! ü - ber - all bist Du zu - ge - gen und spen-dest dei-ne Ga-ben aus; die

Tenor *p*  
 Gott! ü - ber - all bist Du zu - ge - gen und spen-dest dei-ne Ga-ben aus; die

Bass *p*  
 Gott! ü - ber - all bist Du zu - ge - gen und spen-dest dei-ne Ga-ben aus; die

www.bnote.de

7  
 S. *f*  
 gan - ze Schöp-fung ist dein Haus, durch al - le Zei-ten wirkt dein Se - gen;

A. *f*  
 gan - ze Schöp-fung ist dein Haus, durch al - le Zei-ten wirkt dein Se - gen;

T. *f*  
 gan - ze Schöp-fung ist dein Haus, durch al - le Zei-ten wirkt dein Se - gen;

8  
 B. *f*  
 gan - ze Schöp-fung ist dein Haus, durch al - le Zei-ten wirkt dein Se - gen;

7

# Gloria

4

*Etwas freudig*

26

S. *f* Schwing dich Herz zu Gott em - por, *ff* Sonn und Mond, die *p*

A. *f* Schwing dich Herz zu Gott em - por, *ff* Sonn und Mond, die *p*

T. *f* Schwing dich Herz zu Gott em - por, *ff* Sonn und Mond, die *p*

B. *f* Schwing dich Herz zu Gott em - por, *ff* Sonn und Mond, die *p*



Piano accompaniment for measures 26-31, featuring chords and a bass line with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

32

S. *f* Wel - ten al - le, Stür - me Blitz und Don - ner - hal - le und der Gei - ster *p*

A. *f* Wel - ten al - le, Stür - me Blitz und Don - ner - hal - le und der Gei - ster *p*

T. *f* Wel - ten al - le, Stür - me Blitz und Don - ner - hal - le und der Gei - ster *p*

B. *f* Wel - ten al - le, Stür - me Blitz und Don - ner - hal - le und der Gei - ster *p*



Piano accompaniment for measures 32-37, featuring chords and a bass line with dynamic markings *f* and *p*.

# Evangelium

54 *Ernsthaft*  
*p*

S. Mit Nacht um - zog das Hei - den - tum, den

A. *p*  
Mit Nacht um - zog das Hei - den - tum, den

T. *p*  
8 Mit Nacht um - zog das Hei - den - tum, den

B. *p*  
Mit Nacht um - zog das Hei - den - tum, den

www.bnote.de

60

S. Tem - pel Got - tes Recht und Pflicht; doch sieh Gott sprach es *pp* *p*

A. *pp* *p*  
Tem - pel Got - tes Recht und Pflicht; doch sieh Gott sprach es

T. *pp* *p*  
8 Tem - pel Got - tes Recht und Pflicht; doch sieh Gott sprach es

B. *pp* *p*  
Tem - pel Got - tes Recht und Pflicht; doch sieh Gott sprach es

# Offertorium

10

*Langsam*

106 *p*

S. Gott was kann der Mensch dir schen - ken, dir, dem Herrn der gan - zen Welt;

A. Gott was kann der Mensch dir schen - ken, dir, dem Herrn der gan - zen Welt;

T. 8 Gott was kann der Mensch dir schen - ken, dir, dem Herrn der gan - zen Welt;

B. Gott was kann der Mensch dir schen - ken, dir, dem Herrn der gan - zen Welt;

106 *p*

*f*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

114 *p*

S. Dir durch den die Gei - ster den - ken, Dir der al - le Ding er - hält!

A. *p* *f* Dir durch den die Gei - ster den - ken, Dir der al - le Ding er - hält!

## Sanctus

138 *Andächtig*

S. *p* In Geist und Wahr-heit Gott ver - eh - ren, *f* sich ganz der Tu-gend weih'n,

A. *p* In Geist und Wahr-heit Gott ver - eh - ren, *f* sich ganz der Tu-gend weih'n,

T. *p* In Geist und Wahr-heit Gott ver - eh - ren, *f* sich ganz der Tu-gend weih'n,

B. *p* In Geist und Wahr-heit Gott ver - eh - ren, *f* sich ganz der Tu-gend weih'n,

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

147 *p* das Wohl der Men - schen freu - dig meh - ren, *f* nur dies heisst hei - lig sein. *ff*

A. *p* das Wohl der Men - schen freu - dig meh - ren, *f* nur dies heisst hei - lig sein. *ff*

T. *p* das Wohl der Men - schen freu - dig meh - ren, *f* nur dies heisst hei - lig sein. *ff*

B. *p* das Wohl der Men - schen freu - dig meh - ren, *f* nur dies heisst hei - lig sein.

# Unter der Wandlung

*Feierlich*  
*p* *f*

S. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich hei -

A. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich hei -

T. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich hei -

B. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, un - aus - sprech - lich hei -

156

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

*p* *f*

S. lig bist du Va - ter Sohn und Geist wel - chen Erd und

A. lig bist du Va - ter Sohn und Geist wel - chen Erd und

T. lig bist du Va - ter Sohn und Geist wel - chen Erd und

B. lig bist du Va - ter Sohn und Geist wel - chen Erd und

163

## Kommunion

194 *Mit Ernst*  
*p*

S. Der bis zum Tod die Men - schen lieb - te und was sein

A. Der bis zum Tod die Men - schen lieb - te und was sein

T. Der bis zum Tod die Men - schen lieb - te und was sein

B. Der bis zum Tod die Men - schen lieb - te und was sein

The first system of the musical score for 'Kommunion' features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a single system with four staves. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and common time. The lyrics are: 'Der bis zum Tod die Menschen liebte und was sein'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

201

S. Mund zu tun be - fahl, zu - erst als un - ser Vor - bild

A. Mund zu tun be - fahl, zu - erst als un - ser Vor - bild

T. Mund zu tun be - fahl, zu - erst als un - ser Vor - bild

B. Mund zu tun be - fahl, zu - erst als un - ser Vor - bild

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Mund zu tun befahl, zuerst als unser Vorbild'. The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

# Beschluss

234 *Traulich*

S. *p* Lass Dir das Op - fer der An - dacht ge - fal - len, *f* das wir o

A. *p* Lass Dir das Op - fer der An - dacht ge - fal - len, *f* das wir o

T. *p* Lass Dir das Op - fer der An - dacht ge - fal - len, *f* das wir o

B. *p* Lass Dir das Op - fer der An - dacht ge - fal - len, *f* das wir o

*Pedale*

239 *p* Gott dir ge - bracht! Meh - re die Lie - be zum Gu - ten in

A. *p* Gott dir ge - bracht! Meh - re die Lie - be zum Gu - ten in

T. *p* Gott dir ge - bracht! Meh - re die Lie - be zum Gu - ten in

B. *p* Gott dir ge - bracht! Meh - re die Lie - be zum Gu - ten in