

MARIE PRESTAT

Prélude et fugue

pour orgue-essressiv et piano
für Harmonium und Klavier

www.bnote.de

BN-17125

ISMN



9 790206 503450

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

MARIE PRESTAT

1871-1933

Prélude et fugue

pour orgue-essressiv et piano
für Harmonium und Klavier

Neu herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Editions Mustel, Paris, 1914)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17125
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

à Monsieur Théodore DUBOIS
Directeur du Conservatoire de Paris

PRÉLUDE et FUGUE

en SOL mineur

Duo pour ORGUE-EXPRESSIF et PIANO

M. PRESTAT
Op. 28

Andantino. (♩ = 66)

5 6 0
ORGUE

0 4 1
PIANO

8

E *mf*

And^{no} METAPHONE

p

le chant très marqué.

8

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D.

8

dim.

p

ped. *

www.bnote.de

FUGUE.

E All^o moderato (♩=112)

Two staves of musical notation in E minor, 3/4 time. Both staves contain whole rests for the first four measures.

E All^o moderato (♩=112)

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a bass clef. The music starts with a series of eighth notes in the right hand, moving up the scale, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The text "Tre corde." is written below the first staff.

F ORGUE.

Two staves of musical notation. The first staff has a 5/2 time signature and contains rests. The second staff has a bass clef and contains rests. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the first staff.

www.bnote.de

Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a forte (*ff*) dynamic. The second staff begins with a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and contains a series of eighth-note patterns. The second staff has a bass clef and contains a series of eighth-note patterns.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and contains a series of eighth-note patterns. The second staff has a bass clef and contains a series of eighth-note patterns.

Register - Tabelle

für das

Kunsthharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

über dem Discant- und unter dem Basssystem

Basshälfte: C.....bis.....e¹ f¹.....bis.....c⁴ Discanthälfte.

| [Teilung] | |
|--|--|
| Cor anglais [Percussion] 8' *) | [1P] [1P] Flûte [Percussion] 8' *) |
| Cor anglais 8' | [1] [1] Flûte 8' |
| Bourdon 16' | [2] [2] Clarinette 16' |
| Clairon 4' | [3] [3] Fife 4' |
| Basson 8' | [4] [4] Hautbois 8' |
| Harpe éolienne 2' | [5] [5] Musette 16' |
| | [6] Voix céleste 16' |
| | [7] Baryton 32' |
| | [8] Harpe éolienne 8' |
| Forte expressif. | [0] [0] Forte expressif |
| Métaphone (Jalousie-Register nur auf [3] [4] [5] wirkend). | [Méta] [Méta] Métaphone (Jalousie-Register nur auf [3] [4] [5] wirkend). |
| Forte fixe. | [F] [F] Forte fixe. [7] [8] wirkend. |
| Prolongement. **) | [Prolong] [F] Forte fixe. |
| Auslösung des [Prol.] durch Hackenregister *) | [Tal] [F] Forte fixe. |

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem]

[E] Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]

[G] Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta [Accoup] Manual- Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

*) [Tal] bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen ~~[E]~~ ~~[G]~~ ~~[F]~~ ~~[Méta]~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums den einfachsten, bis zu den Kunsthharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW.68.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittelst deren kleine Hämmerchen an die Zungen von [1] schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit [1] und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.