

SAMMELBAND

L'Organiste 1

20 leichte Stücke für Harmonium oder Orgel (man.)
20 easy pieces for harmonium or organ (manuals)

BN-17133

ISMN



BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

SAMMELBAND

L'Organiste

20 leichte Stücke für Harmonium oder Orgel (man.)
20 easy pieces for harmonium or organ (manuals)

Bearbeitet von / Arranged by Paul Wachs

Wieder herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Durand, Paris, 1911)

BN-17133
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

L'ORGANISTE

TABLE DU 1^{er} VOLUME

Harmonium

		Pages
1. C. SAINT-SAENS . . .	Offertoire	I
2. J. MASSENET	Élévation	4
3. C. FRANCK	Offertoire	6
4. E. GUIRAUD	Méditation	9
5. LEFÉBURE-WELY . . .	Communion	11
6. C. SAINT-SAENS . . .	Marche-Cortège	14
7. A. DURAND	Offertoire	18
8. E. GIGOUT	Marche Religieuse	22
9. L. BOELLMANN	Prière à Notre-Dame	26
10. BEETHOVEN	Communion	30
11. SCHUMANN	Choral	32
12. A. CHAUVET	Offertoire (Temps de l'Avent et de Noël)	33
13. C. SAINT-SAENS . . .	Procession	37
14. J. PH. RAMEAU	Antienne	39
15. —	Verset	40
16. SCHUMANN	Sortie	41
17. C. SAINT-SAENS . . .	Offertoire	43
18. J. S. BACH	Choral	46
19. MENDELSSOHN	Offertoire	47
20. V. D'INDY	Communion	49



OFFERTOIRE

C. SAINT-SAËNS

① ④ ⑦

Sostenuto 120= ♩

mf

① ④ ⑦

p

pp

ÉLÉVATION

J. MASSENET

① ① And^{te} sostenuto

① ①

p *p dolce*

f

VC ou ②

poco rall. A tempo

p

f

ou

OFFERTOIRE

CÉSAR FRANCK

Moderato

① ④ ⑥

(E)

mf

① ④ ⑥

② ou ⑤

più f

②

② ou ⑤

p

②

MÉDITATION

ERNEST GUIRAUD

And^{te} con espress.

①

pp

①

④

④

COMMUNION

LEFÉBURE-WELY

① Andantino

① *mf*

animez

retardez retenez

p

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into six systems. The first system includes a circled '1' and 'E' above the vocal line, and a circled '1' below the piano part. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system has the instruction 'animez' above the vocal line. The third system has 'retardez' and 'retenez' above the vocal line, and a piano (*p*) dynamic marking below the piano part. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system also features a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system concludes the piece.

MARCHE - CORTÈGE

C. SAINT-SAËNS

Tempo di marcia

① ④ ⑥

E

① ④ ⑥

mf

f

p *cresc.*

mf

① ④ ⑥

OFFERTOIRE

A. DURAND

Andante
le chant bien lié

①
E
①

p

poco rit. a tempo

mf

poco rit. a tempo

MARCHE RELIGIEUSE

EUGÈNE GIGOUT

Mod^{to} sostenuto ♩=80

① VC ou ②

① ②

mf

The musical score is written for two staves. The first staff is labeled '① VC ou ②' and the second staff is labeled '① ②'. The tempo is marked 'Mod^{to} sostenuto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system includes a dynamic marking of 'mf'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by sustained chords and melodic lines, typical of a religious march.

PRIÈRE A NOTRE-DAME

L. BOËLLMANN

Très lent

8

① ⑥ ou ②

p *espressivo*

① Sourdine

pp

8

8

cresc.

8

f *pp* *f*

COMMUNION

BEETHOVEN

Andante
lié et expressif

(1) (4) (0)

(E)

(1) (4) (0)

p

p

pp

(4)

(4)

OFFERTOIRE

Temps de l'Avent et de Noël.

N° 9

A. CHAUVET

① ④ ⑦

Andantino

⑤

p

① ④ ⑦

③

PROCESSION

C. SAINT-SAËNS

Maestoso

① ④ ⑦

f

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Maestoso' and 'f' (forte). It features a 4/4 time signature. The right hand plays block chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers ① ④ ⑦ are indicated for both hands. The subsequent systems continue the musical theme with similar harmonic structures and rhythmic patterns.

SORTIE

SCHUMANN

FUGUE
Pas trop vite ♩=50

① ④ ⑦

mf

piu f

OFFERTOIRE

C. SAINT-SAËNS

Maestoso

① ④ ⑦

⑤

① ④ ⑦

p

pp

p

④

④

OFFERTOIRE

MENDELSSOHN

Andantino

① ④ ⑦

E

dolce

① ④ ⑦

p

cresc.

COMMUNION

VINCENT D'INDY

Lent
lir

p *mf* *p* *f*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Register-Tabelle

für das
einfache Expressions-Harmonium
(Druckluft-System)

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte C....bis	e ₁	f ₁	Discanthälfte bis....c ₄
[Teilung]			
(Cor anglais [Englisch-Horn] 8' Percussion)*	(1P)	(1P)	(Flûte [Flöte] 8' Percussion)*
Cor anglais [Englisch-Horn] 8'	(1)	(1)	Flûte [Flöte] 8'
Bourdon [Bassklarinette] 16'	(2)	(2)	Clarinette [Klarinette] 16'
Clairon [Trompete] 4'	(3)	(3)	Fifre [Piccolo] 4'
Basson [Fagott] 8'	(4)	(4)	Hautbois [Oboe] 8'
Forte	(P)	(P)	Forte

Weitere Register an grössern Instrumenten erfordern in den Noten Erklärungsvermerke, da die Dispositionen grösserer Instrumente über das „klassische“ Vierspiel hinaus sehr verschieden sind.

Prolongement**)	Prolong	(6)	Voix céleste [Vox jubilans] 16' oder 8'
Subbass 16'	(5)	(5)	Musette 16'

Cello 8'; Cremona 8'; Voix céleste 8'; Voix humaine 8'; Dolce 8'; Echos 8' und die für künstlerische Zwecke nicht in Betracht kommenden Register: Sourdine 8' oder 16'; Tremolo 8'.

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

Auf beide Spielhälften wirkend.

Expression.	(E)	[Ausdruck]
Grand jeu.	(G)	Volles Werk (meistens auch durch Kniehebel oder Hackenregister einschaltbar)
An kleinen Instrumenten	(OK)	Oktav-Koppel (vom Bass nach dem Diskant wirkend)
An zweimanualigen Instrumenten	(MK)	Manual-Koppel (vom 1. Man. auf das 2. wirkend)

Die durchstrichenen Zeichen ~~(G)~~ ~~(P)~~ ~~(4)~~ ~~(P)~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von (1) schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit (1) und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Aussprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.