

HENRY P. TOBY

Ausgewählte Stücke 1

für Harmonium
Selected pices for harmonium vol. 1

www.bnote.de

BN-17141

ISMN



BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de

HENRY P. TOBY

1819-1880

Ausgewählte Stücke 1

für Harmonium

Selected pieces for harmonium vol. 1

Neu herausgegeben / Republished by
Peer-Konstantin Schober

Au bord de la mer 3

Romanza 7

Scherzo-Capriccio 10

Sur le lac 16

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgaben / Allowed reprint of the first editions
(Mustel, Paris, 1895 ff.)

BN-17141
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

A son élève Mademoiselle Eve HUMBERT.

AU BORD DE LA MER!

RÉVERIE

H. P. TOBY

Op. 157.

**HARMONIUM
ou
ORGUE-CÉLESTA**

MÉTAP.
6 8 **Andantino espressivo.**
1 2 C **ORGUE**
ACC! *Dolce legato. Sempre.*

1 3 4 **ORGUE**
1 3 4 **MÉTAP.**
Sempre legato.

www.bnote.de

NOTA: Registres carrés pour les Orgues à double expression et pour l'Orgue-Célesta.
Registres ronds pour les Harmoniums ordinaires.

A Monsieur Louis JACOB
Orguiste de St François de Sales.

ROMANZA!

2^e ROMANCE SANS PAROLES

H. P. TOBY

Op. 145.

ORGUE **5 6 8** **2 C** **Andante** (*ma non troppo*) (♩ = 63)

ORGUE **E ACC!** *dolce espressivo*

1 **4 1** **ORGUE**

Tempo

4 **5** **CÉLESTA**

ORGUE **CÉLESTA**

ORGUE

4 **5**

poco rit.

poco cresc.

p legato

cresc.

p

rall. poco

rit.

NOTA.—Registres carrés pour les Orgues à double expression. Le **8** est facultatif.

Registres ronds pour les instruments ordinaires. Les indications **ORGUE CÉLESTA** et **ACC!** (accouplement) ne servent que pour les Harmoniums-Célestas de Mustel.

A Monsieur CLARENCE EDDY (DE CHICAGO)

Scherzo-Capriccio.

Pour HARMONIUM ou ORGUE-CÉLESTA

H. P. TOBY

Op. 159.

ACCOUP!

Allegro assai mod^{to}

1 4 5 6 7 8

CÉLESTA

HARMONIUM
ou
ORGUE-CÉLESTA.

5 4 3 1

CÉLESTA

www.bnote.de

BARCAROLLE
POUR ORGUE-HARMONIUM
PAR

Op. 138.

Andantino grazioso

www.bnote.de

NOTA Registres carrés pour les Orgues à double expression, type de Mustel. Le **8** est facultatif.
Registres ronds pour les instruments ordinaires. Les indications **ORGUE**, **CÉLESTA** et **ACCI** (accompagnement) servent que pour les Harmoniums-Célestas de Mustel.

Register - Tabelle

für das

Kunstharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

über dem Discant- und unter dem Basssystem

Basshälfte: C....bis.....e¹ f¹.....bis.....c⁴ Discanthälfte.

[Teilung]

Cor anglais [Percussion] 8' *)

1P

1P

Flûte [Percussion] 8' *)

Cor anglais 8'

1

1

Flûte 8'

Bourdon 16'

2

2

Clarinette 16'

Clairon 4'

3

3

Fifre 4'

Basson 8'

4

4

Hautbois 8'

Harpe éolienne 2'

5

5

Musette 16'

Voix céleste 16'

Baryton 32'

Forte expressif.

0

8

Harpe éolienne 8'

Métaphone (Jalousie-Register nur auf [3] [4] [5] wirkend).

Méta

0

Forte expressif.

Forte fixe.

F

Méta

Métaphone (Jalousie-Register nur auf [3] [4] [5] [7] [8] wirkend).

Prolongement. **)

Prolong

F

Forte fixe.

Auslösung des [Prol.] durch Hackenregister *)

Tal

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem]

E

Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]

G

Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta [Accoup.] Manual- Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

*) [Tal] bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen ~~E~~ ~~F~~ ~~G~~ ~~Méta~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums des einfachsten, bis zu den Kunstharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW.68.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von 1 schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit 1 und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.