

HUGO DISTLER

Triosonate

für Orgel
Trio sonata für organ
op. 18/2

www.bnote.de

BN-17164



9 790206 503986 ISMN

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



HUGO DISTLER

1908 – 1942

Triosonate

für Orgel
Trio sonata for organ

op. 18/2

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Bärenreiter, Kassel, 1939)

BN-17164
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

SPIELANWEISUNG

Auf strenge Manualteilung (Ober- und Unterwerk) gemäß der Notierungsweise ist stets zu achten.

Die Anschlagsart ist, mit Ausnahme des ben legato des ruhigen Mittelsatzes, ein lockeres non legato bis martellato.

Man beachte den leidenschaftlichen, erregten Charakter des 2. Themas im 1. Satz und des Triothemas im Finale.

Die Registrierung sei wohl kammermusikalisch, dabei aber ja nicht zu spröde und klimprig, sondern eher etwas kecker, vor allem im Finale. Der Mittelsatz verträgt Tremulanten, sogar in der toccatenhaften Einleitung, die recht glitzernd (etwa mit Zarter Zimbel oder ä.) zu registrieren ist; der eigentliche „gelassene“ Mittelsatz ist möglichst solistisch zu besetzen. – Im Trio des Finale die Linke wie das Pedal als reine Begleitstimmen behandeln. Die kleine Chaconne am Schluß u. U. noch ein klein wenig stärker registrieren als das Hauptthema.

Alle Tempi recht fließend, das des Finale sehr rasch und virtuos.

Die Einleitung zum 2. Satz kann im Falle registriertechnischer Schwierigkeiten wegfallen. Der Satz beginnt dann mit dem Auftakt zu Takt 10. Sofern im 2. Satz die Linke mit Rohrwerk besetzt ist, können in Hinsicht auf ein ausgewogeneres Klangverhältnis bei der Teilung am Schluß die letzten 11 Takte mit Auftakt eine Oktave tiefer gespielt werden.

Aus den gleichen Gründen wie die Einleitung zum 2. Satz kann der Trioteil des Schlußsatzes gestrichen werden. In diesem Fall wird von Takt 66 gleich auf Takt 145 gesprungen.

Stuttgart, April 1939

H. DISTLER

Orgelsonate

(Trio)

I. Rasche, energische Halbe

Hugo Distler, opus 18/II

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/2 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music begins with a rest in the top staff, followed by a series of chords and melodic lines in the other staves.

The second system of musical notation continues the piece. It features a large orange watermark "www.bnote.de" centered over the middle staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation concludes the page. It includes a repeat sign with a first ending bracket and a star symbol (*) above the final measure of the first ending.

**) Da capo
ad libitum*

II. Einleitung: Sehr erregte Achtel, dabei frei im Zeitmaß

- *) *Bewegung stauen, erst allmählich beschleunigen. Triller frei*
 **) *Siehe Bemerkung in der Spielanweisung*

III. Recht geschwinde Achtel

The image shows a three-system musical score for piano. The first system consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a 3/8 time signature. The second system also has three staves, with a 7/8 time signature. The third system has three staves, with a 7/8 time signature and the instruction 'Dasselbe Zeitmaß' (Same time signature) above the right-hand staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are also performance instructions marked with asterisks: a single asterisk (*) and double asterisks (**).

* , []: geklammerte Noten können im Fall spieltechnischer Schwierigkeiten wegfallen

**) An die Stelle der 16-tel tritt noch besser ein sich vom folgenden Takt an beschleunigender Doppeltriller

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. The middle staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. The middle staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. A watermark "www.bnote.de" is visible in the center of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. The middle staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, some beamed together and some with rests.