

HENRI EYMIEU

**Marche funèbre
Marche pontificale**

pour orgue / für Orgel / for organ

www.bnote.de

BN-17166

ISMN



9 790206 504006

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

HENRI EYMIEU

1860 – 1931

Marche funèbre
Marche pontificale

pour orgue / für Orgel / for organ

Marche funèbre op. 109 3
Marche pontificale op. 112 10

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Senart, Roudanez & Cie, Paris, 1914)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17166
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Fonds de 8 à tous les claviers accouplés
 Pédale = Sous basse de 16. — Bourdon de 8
 et Tirasse grand orgue

Lento = dans un grand sentiment de tristesse

Pédale

rit.

Ajoutez Hautbois du Récit.

www.bnote.de

Ajoutez Trompette Récit.
rall. *a tempo.*

rall. *a tempo.*

Récit.

rall.

m.d. Récit. Flute de 8 - Cor de nuit 8 - Voix humaine et tremblant

a tempo G. O. Flute 8 - Salicional 8 - Bourdon 8

m.g.

Pédale: Sous basse de 16 - sans tirasse

rallén - tando *a tempo*

rallén - tando *a tempo*

rit. *ritard.*

www.bnote.de

a tempo *rit.*

rit.

- I. G.Org. Fonds de 16. 8. et 4p.
Anches 8. puis 16 et 4p.
II. Récit Fonds de 8.
Anches puis Voix humaine, Voix céleste
III. Pedale Fonds 16 et 8.
Anches 8p. puis 16p.

Maestoso.

Claviers accouplés

Tirasse G.O.

The first system of the musical score for 'Maestoso.' It consists of three staves. The top two staves are for the 'Claviers accouplés' (coupled keyboards) and the bottom staff is for the 'Tirasse G.O.' (G.O. drawstop). The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a slow tempo. The first staff has a 'I' marking. The music includes various note values, rests, and triplets.

www.bnote.de

The second system of the musical score, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The music continues with similar notation, including triplets and rests.

The third system of the musical score. It continues the piece with the same three-staff structure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. It follows the same three-staff structure. The music ends with a final chord and a double bar line.

Récit. ôtez anches, mettez voix humaine
G.O. ôtez anches, laissez 8 jeux de fonds de 8p.

II.
Claviers séparés

Récit. ôtez Voix humaine, mettez voix céleste

Claviers accouplés