

THÉODORE SALOMÉ

Huit pièces

pour Harmonium
op. 67

www.bnote.de

BN-17219

ISMN



9 790206 505126

BNOTE
MUSIKVERLAG

www.bnote.de



THÉODORE SALOMÉ

1834–1896

Huit pièces

pour harmonium
op. 67

Wieder herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

www.bnote.de

Tendre Aveu 3

Reverie 4

Canzonetta 6

Doux souvenir 7

Dialogue 8

Pastorale 10

Scherzando 12

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Hamel, Paris, ca. 1886)

BN-17219
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

RÊVERIE

Poco Allegretto.

8

2 5 6

1 4

mf

8

p

8

8

Facultatif.

(*) (NOTA) Les registres 8 à la main droite, et 5 à la main gauche sont facultatifs.

No 5

DIALOGUE

Poco animato.

1 4

mf

4 1

The first system of musical notation for 'Dialogue'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is marked 'Poco animato.' and 'mf'. The first measure has a box containing '1' above the treble staff and '4' above the bass staff. The second measure has a box containing '4' above the treble staff and '1' above the bass staff. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

G

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. A box containing the letter 'G' is placed above the treble staff in the third measure. A large orange watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the middle of the system.

G p

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. A box containing the letter 'G' and the dynamic marking 'p' (piano) is placed above the treble staff in the fifth measure.

Crescendo.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The word 'Crescendo.' is written in italics above the treble staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

No. 6

PASTORALE

Poco Allegretto.

4 3 4

4 3 1

p

Poco leggiero.

p

3 4 2

8

Più f

8

Op. 7

SCHERZANDO

Allegretto scherzando.

1 4

p Con grazia.

4 1

www.bnote.de

Register - Tabelle

für das

Kunstharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte: C.... bis.....e¹ f¹..... bis.....c² Discanthälfte.

[Teilung]

Cor anglais [Percussion] o *)

1P

1P

Flûte [Percussion] o *)

Cor anglais 8'

1

1

Flûte 8'

Bourdon 16'

2

2

Clarinete 16'

Clairon 4'

3

3

Fifre 4'

Basson 8'

4

4

Hautbois 8'

Harpe éolienne 2'

5

5

Musette 16'

Voix céleste 16'

Baryton 32'

Forte expressif.

0

8

Harpe éolienne 8'

Métaphone (Jalousie-Register nur auf [3] [4] [5] wirkend).

Meta

0

Forte expressif.

Forte fixe.

F

Meta

Métaphone (Jalousie-Register nur auf [3] [4] [5] [7] [8] wirkend).

Prolongement. **)

Prolong

F

Forte fixe.

Auslösung des [Prol.] durch Hackenregister *)

Tal

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantssystem].

E

Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]

G

Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta [Accomp.] Manual- Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

*) [Tal] bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen ~~E~~ ~~F~~ ~~A~~ ~~Meta~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums des einfachsten, bis zu den Kunstharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW. 68.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittelst deren kleine Hämmerchen an die Zungen von 1 schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit 1 und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Zusammengestellt von
Sefrid Karg-Elert (1905)