JEAN-MARIE PLUM

Symphonie nuptiale

pour Grand Orgue
op. 170

www.bnote.de

BN-17234 ISMN 9 790206 505294

B-NOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

Jean-Marie Plum, geboren 1899 in Lüttich und gestorben 1944 in Brüssel, war Priester, Organist und Komponist. Er hinterließ ein umfangreiches, heute fast vergessenes Orgelschaffen, das gleichermaßen große Konzertwerke wie auch Gebrauchsmusik für den Gottesdienst enthält. Seine Werke vereinen einen populären Stil mit einer originellen Harmonik.

JEAN-MARIE PLUM

1899-1944

Symphonie nuptiale

pour Grand Orgue
op. 170

Neu herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

Deus Israel (Entrée) 3

Alleluja (Scherzetto de Concert) 8

In te speravi (Cantilène) 12

Ecce sic benedicetur (Sortie) 17

www.bnote.de

JEAN-MARIE PLUM BEI B-NOTE / JEAN-MARIE PLUM AT B-NOTE

Messe brève pour Orgue ou Harmonium op. 79 (BN-17014)
Offertoire sur trois noëls pour Orgue ou Harmonium (BN-17119)
Sortie sur un thème de choral pour Grand Orgue op. 108 (BN-17008)
Prélude funèbre pour Grand Orgue op. 83 (BN-16991)
Trois motets pour voix et Orgue op. 75 (BN-16988)
Symphonie Eucharistique pour Grand Orgue op. 115 (BN-16950)
Big Ben – Toccata pour Grand Orgue op. 154 (BN-16903)
Etude concertante pour Pédalier ou Grand Orgue op. 188 (BN-16901)
20 Sorties ou Versets pour Harmonium ou Orgue op. 103 (BN-16902)
20 Offertoires pour Harmonium ou Orgue op. 105 (BN-16051)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Schott frères, Brüssel, ca. 1936)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17234
www.bnote.de

À M. et Mme. W. Plum-Ysaÿe, hommage fraternel

SYMPHONIE NUPTIALE

I. "Deus Israël."
(Entrée)

Jean-Marie Plum, op. 170

G.O. Pos. Réc. Fonds 16, 8, 4, Anches 8, 4.
Ped. 16, 8, 4, Anches et Tirasses.
Claviers accouplés.

Solenne (♩. = 50)

ff G.O. Pos. Réc.

ff *ben declamato il basso*

www.bnote.de

II. "Alleluia".

(Scherzetto de Concert)

Réc. Bourdon et Flûte 8 p. Octavin 2 p. (Piccolo)
Pos. Flûte, Bourdon et Salic. 8 p.
Ped. Bourdon 8 p. et Tirasse Récit.

Vivo e leggiero. (♩. = 100)

Réc. *mf*

mf

www.bnote.de

III. "In te speravi".

(Cantilène)

Réc. Bourdon 8 et Hautbois.
Pos. Flûte 8 (*r*)
G.O. Flûte 8.
Ped. 16 + Tir. Pos.

Adagio, molto moderato (♩= 54)

Pos.

p

espressivo

mf

Récit

p

www.bnote.de

Pos.

G.O.

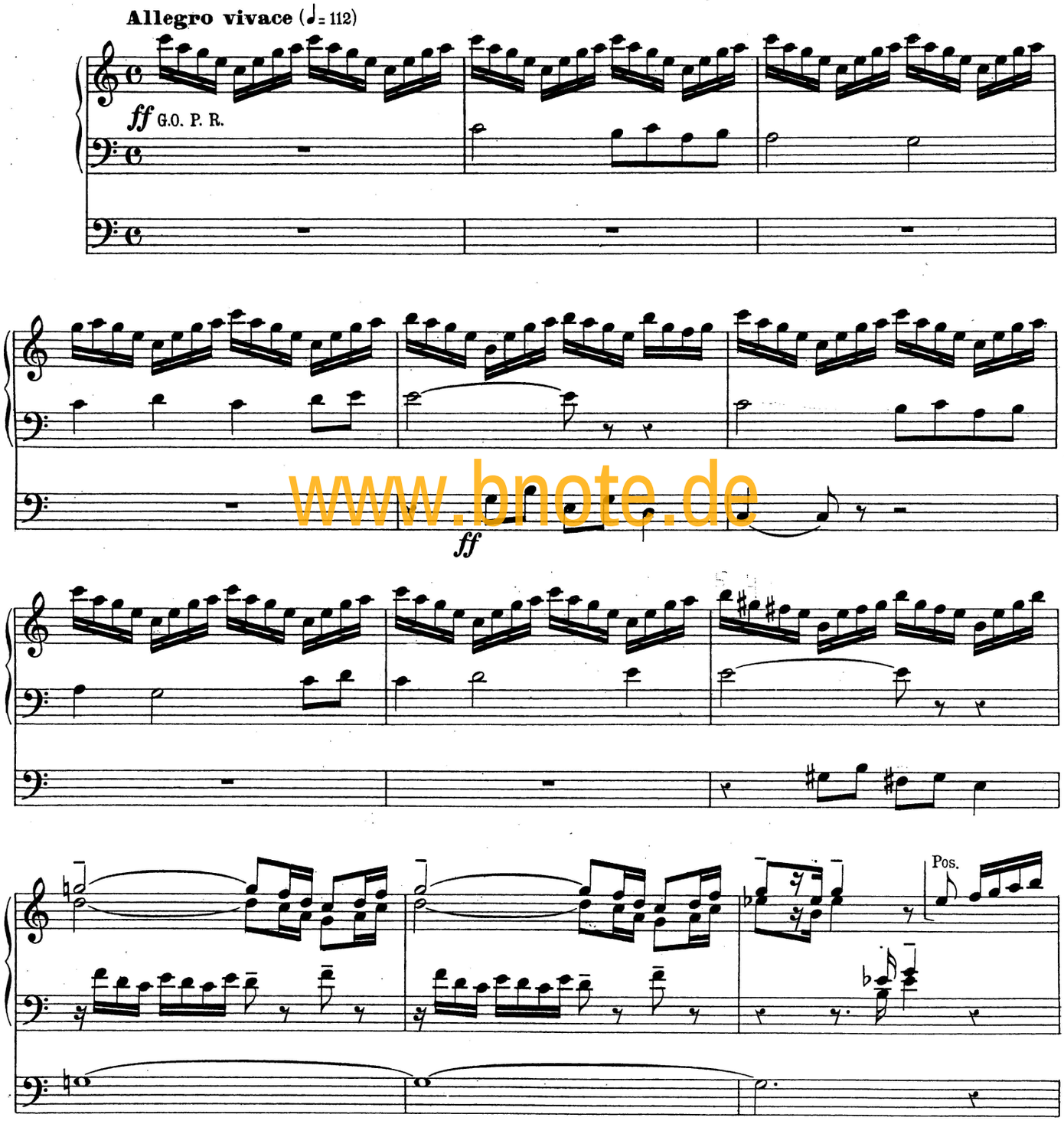
mf

p

IV. "Ecce sic benedicetur".

(Sortie)

Pos. Réc. Fonds 8, 4 et Anches.
G.O. Fonds 8, 4 et mixtures.
Ped. 16, 8, 4 et Tirasses.
Claviers accouplés.



www.bnote.de

Supprimez Tutti.
Réc. Fonds 8, 4 et Anches.

Adagio (♩= 54)

Réc. *mf*

G.O. et Pos. Fonds 8, 4.
Claviers accouplés

Ped. 16, 8 et Tir. Réc. solo

a tempo

un pó più f

Pos.

rit.

rit.

cédez

Un poco più mosso (♩= 66)

G.O.

f

www.bnote.de