

JEAN-MARIE PLUM

Via crucis

14 Pièces pour Grand Orgue

Der Kreuzweg – 14 Stücke für Orgel
Way of the cross – 14 organ pieces
op. 168

www.bnote.de

BN-17245

ISMN



BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de



Jean-Marie Plum, geboren 1899 in Lüttich und gestorben 1944 in Brüssel, war Priester, Organist und Komponist. Er hinterließ ein umfangreiches, heute fast vergessenes Orgelschaffen, das gleichermaßen große Konzertwerke wie auch Gebrauchsmusik für den Gottesdienst enthält. Seine Werke vereinen einen populären Stil mit einer originellen Harmonik.

JEAN-MARIE PLUM

1899-1944

Via crucis

14 Pièces pour Grand Orgue

Der Kreuzweg – 14 Stücke für Orgel
Way of the cross – 14 organ pieces
op. 168

- www.bnote.de
1. Jesus wird zum Tode verurteilt 2
 2. Jesus nimmt das Kreuz auf die Schultern 3
 3. Jesus fällt unter dem Kreuz zum ersten Male 4
 4. Jesus beget seiner Mutter 5
 5. Simon von Kyrene hilft Jesus beim Tragen des Kreuzes 6
 6. Veronika überreicht das Schweiß Tuch 7
 7. Jesus fällt unter dem Kreuz zum zweiten Male 8
 8. Jesus trifft auf die weinenden Frauen 9
 9. Jesus fällt unter dem Kreuz zum dritten Male 10
 10. Jesus wird seiner Kleider beraubt 11
 11. Jesus wird ans Kreuz geschlagen 12
 12. Jesus stirbt am Kreuze 13
 13. Jesus wird vom Kreuze genommen und seiner Mutter in den Schoß gelegt 14
 14. Der heilige Leichnam Jesu wird zu Grabe gelegt 15

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-17245
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Jésus est condamné à mort

Molto moderato (♩ = 52)

www.bnote.de

Tutti
sans octaves ni Bombardes.

rit. a Tempo ten.

p *ff* *ten.*

II (Boîte fermée)

The musical score for 'Boîte fermée' (II) is written for two staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several measures of sustained notes marked 'ten.'. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes, also marked 'ten.'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a 'C' time signature, indicating common time.

VI

Véronique essuie la face de Jésus

I Bourdon 8 p. (doux)

II Hautbois et Cor de nuit 8 p. + Tremolo.

Très lent et très doux (♩ = 40)

p subito

rit. *a Tempo*

con intensità di suono

Jésus meurt sur la Croix

(*Ecce Mater tua - Consummatum est - Les rochers se fendent... - Le voile du temple se déchire de haut en bas.... - Les Ténèbres couvrent la terre....*)

II Cor de nuit 8 p.
Soubasse 16 p. Tir. II

Con gran calma (♩ = 46) • CRUX FIDELIS •

p
Ped.

Otez Cor de nuit.
Mettez
Sal. 8 p. seul.
et Tremolo
Otez Tir. II.

très doux
pp

Agitato libero
Tutti
Tremolo
ff
Man.

m.s.
accelerando
m.d. sopra

- Tutti. + Tremolo
Tempo I^o (♩ = 46)
pp très doux
Ped.

- Salicet.
+ Cor de nuit.
con Ped.