

**JAN ZWART**

# Acht Orgelstücke

über Kirchenchoräle  
Eight organ pieces on church hymns

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17268

ISMN



9 790206 506307

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# JAN ZWART

1877-1937

## Acht Orgelstücke

über Kirchenchoräle  
Eight organ pieces on church hymns

### FÜNF ORGELCHORÄLE

- Gebed des Heeren ..... 2  
O Heil'ge Geist daal op ons neer ..... 3  
O God'lijk Lam, onschuldig ..... 4  
Uren, dagen, maanden, jaren ..... 5  
Worren glans der eeuwigheid ..... 7

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

### DREI ORGELIEDER

- Vrees niet o mijn ziele ..... 8  
Neem Heer mijn beide handen ..... 11  
U bid ik aan, o Macht der Liefde ..... 12

Gestatteter Nachdruck der posthumen Erstausgabe / Allowed reprint of the posthumous first edition  
(Bureau van uitgave Nederlandsche Orgelmuziek, 1936)

---

BN-17268  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

# 1. Gebed des Heeren

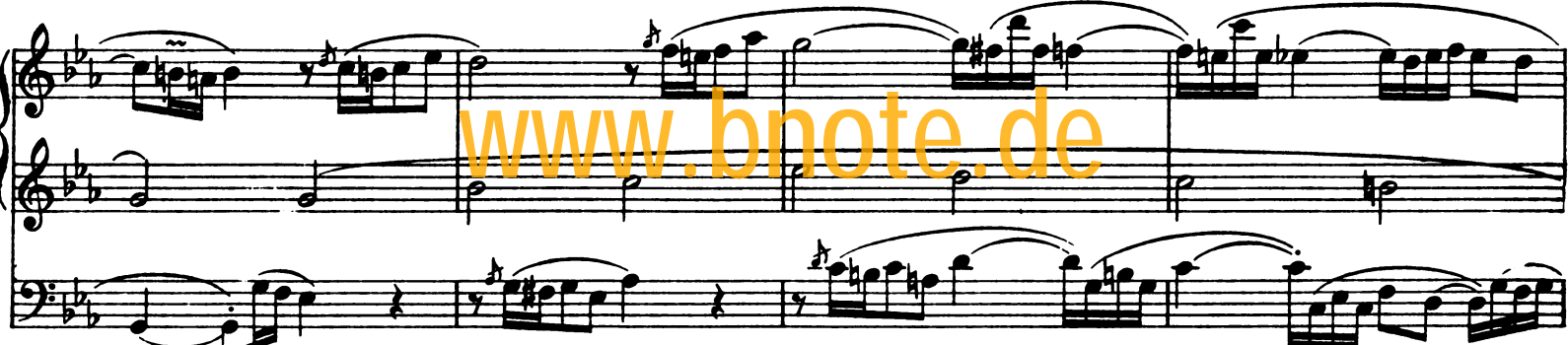
JAN ZWART

Registraties: I Holpijp 8'; II Viola 8' en Fluit 8'; ped. 8' en 16', of  
I Holpijp 8 en Fluit 4'; II Tongwerk met grondgeluiden 8, 4 en 8'; pedaal: twee 8' en een 16'

Adagio

Man. 

Ped. 



[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

### 4. Uren, dagen, maanden, jaren

Registratie: I 8' en 4' Fluit; II Tongwerk 8' met grondgeluiden 8, 4 en 3'  
 Pedaal 8' en 16' gekoppeld aan I

JAN ZWART

Man. I

Ped.

# DRIE ORGELLIEDEREN.

## 1. Vrees niet o mijn ziele.

(Als ge in nood gezeten.)

Melodie: C. MALAN.  
Bewerking: JAN ZWART

Manuaal en Pedaal. (ad lib.)

Viola en Fluit

## 3. „U bid ik aan, o Macht der Liefde.”

Melodie: D. BORTNIANSKY  
Bewerking: JAN ZWART.

Klavier I (II)

*mp*

Klav. I (II)

*mf* of. II (I)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*