

**LOUIS LEFÉBURE-WELY**

# L'Office catholique 1

für Harmonium [Orgel man.]  
for harmonium [organ man. only]

Neuausgabe / New edition

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17336

ISMN



9 790206 507397

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

HOMMAGE

À Monseigneur de la Boullerie

ÉVÊQUE DE CARCASSONNE.

# L' OFFICE CATHOLIQUE

120

*Morceaux divisés en dix Suites*

*Composés*

POUR

*l' Harmonium ou l' Orgue à tuyaux*

PAR

## LEFEBURE-WELY

*Ex-Organiste de S<sup>t</sup> Roch et de la Madeleine.*

*L' Ouvrege complet Prix*

*Chaque Suite se vend séparément.*

*N<sup>o</sup> 1*

*Op 148*

*Prix 39<sup>c</sup>*

à PARIS, chez *REGNIER-CLETA*, Successeur de M<sup>rs</sup> L<sup>es</sup> C<sup>l</sup>AVA.

Editeur de Musique *RELLIGIEUSE*, 80 Rue Bonaparte et 1 Rue de Me<sup>ss</sup>iers près S<sup>t</sup> STIEPHE.

R. C. 2200 à 2218.

Imp<sup>r</sup> B. L<sup>es</sup> Simon, 18 Rue du Louvre

Titel der Erstausgabe / Cover of the first edition



# LOUIS LEFÉBURE-WELY

1817–1869

## L'Office catholique 1

für Harmonium [Orgel man.]  
for harmonium [organ man. only]

Neuausgabe von / New edition by  
Christoph Lahme

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Die weiteren Teile dieses Werkes sind in Vorbereitung / Further parts of this work will be available soon

---

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-17336  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

## Vorbemerkung

Das erste Heft von *L'Office Catholique* erschien 1861 bei Regnier-Canaux in Paris, die übrigen neun im Jahr darauf. Im Untertitel heißt die Sammlung: „120 Morceaux divisés en dix Suites, composées pour l'harmonium ou l'orgue à tuyaux“ (120 Stücke, verteilt auf zehn Suiten, komponiert für Harmonium oder Orgel).

Wie der Name schon sagt, handelt es sich um Musik für den katholischen Gottesdienst. Natürlich auch für die Messe, vor allem aber für die noch bis vor wenigen Jahrzehnten viel stärker gepflegten anderen Formen des Gottesdienstes, voran das Stundengebet (Officium) und die Andacht. Das erklärt auch die große Zahl der im *Office Catholique* vertretenen Versetten. Diese fanden überall Einsatz, wo Verse im Wechsel gesungen wurden: im Magnificat, in Psalmen und Hymnen.

Grundlage dieser Neuausgabe der ersten Suite ist der Erstdruck von 1861 (Exemplar der französischen Nationalbibliothek), dem ich möglichst detailgenau gefolgt bin. Dementsprechend habe ich mich enthalten, Bindebögen, Phrasierungen und Artikulationszeichen bei analogen Situationen zu ergänzen; da möge jeder selbst entscheiden.

Auch die Platzierung der Crescendo- und Decrescendo-Gabeln habe ich genau übernommen, da ich nicht mit Sicherheit ausschließen konnte, dass ihre Lage im Hinblick auf Instrumente mit geteilter Winddruck-Regulierung (Doppel-Expression) gewählt wurde.

Abweichend vom ursprünglichen Druckbild findet die alte, platz sparende französische Viertelpause in dieser neuen Edition keine Verwendung. Allein aus diesem Grund lag es nahe, Pausenzeichen in mehrstimmigen Notenzeilen zusammenzufassen.

Eine weitere Modernisierung in dieser Edition ist der Verzicht auf die Wiederholung von Versetzungszeichen bei übergebundenen Noten im nächsten Takt.

Einige Beobachtungen bedürfen einer gesonderten Erwähnung:

### *Nr. 3 (Verset)*

Übersetzung der Fußnote: „Für die volle Kraftentfaltung des Harmoniums beim Spiel im Grand Jeu ohne Expression muss der Magazinbalg vor dem Start ausreichend gefüllt sein.“

### *Nr. 6 (Verset)*

Im Original steht hier **Ⓒ** – offenbar ein Druckfehler; ersetzt durch **Ⓔ**. In der 2. Zeile, Takt 2, vor dem 4. Viertel im Sopran steht ursprünglich kein Auflösungszeichen.

### *Nr. 9 (Verset)*

Auch im Original kein **Ⓔ**.

### *Nr. 10 (Verset)*

Im Originaldruck kein **Ⓔ**. In der 2. Zeile, Takt 3, steht im Alt ursprünglich eine Halbe d.

### *Nr. 12 (Marche)*

Wie in Nr. 9 und 10 kein **Ⓔ** im Original.

*Christoph Lahme, August 2016*

# L'OFFICE CATHOLIQUE

Op. 148

1<sup>re</sup> LIVRAISON

Louis James Alfred Lefébure-Wély  
(1817-1869)

## VERSET

Andantino

Montres et Flûtes de 8 pieds

HARMONIUM N.° 1

www.bnote.de

## VERSET

Andantino

Flûtes de 8 pieds

2.

pp

**MARCHE***pour Procession ou Sortie de Chœur***Mouvement de Marche**

GRAND CHŒUR

12.

*p*

①④①

④①

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)